এলার মালা

শ্রীকালীপ্রসাদ সিংহ

Presented to
My dear frie
Mani
– K. P. Sin

ELĀR MĀLĀ
SONGS IN BISHNUPRIYA MANIPURI
BY DR. KALI PRASAD SINHA, M.A., PH.D.

সুর দেনাত ঃ
শ্রীমতিলাল সিংহ, সঙ্গীত বিশারদ।

প্রকাশনাত ঃ
শ্রীশ্যামানন্দ সিংহ,
অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী,
কচুধরম।
পোঃ—চেংকুড়ি, শিলচর-৭৮৮০০৪,
জিলা ঃ কাছাড়, আসাম।

পয়লা সংস্করণ,
শ্রীশ্রীগিরিগোবর্দ্ধন পূজা, ১৩৮৩ সন।
(২৪ শে অক্টোবর, ১৯৭৬ ইংরাজী)

ছাপানিত ঃ
ঠাকুর প্রেস, শিলচর-৭৮৮০০৪।

দাম ঃ
রূপা চারি হান।

* বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সঙ্গীত জগতে নব্যযুগর উদ্‌গাতা *

* শিলচর সঙ্গীত বিদ্যালয়র অধ্যক্ষ *

অজা মতিলাল সিংহ, সঙ্গীত বিশারদ (লক্ষ্নৌ)

গিরকর কণ্ঠে কৃতজ্ঞতালো

॥ এলার মালা ॥

পিদা দিলু

—কালীপ্রসাদ—

ভূমিকা

বিজ্ঞানর সাধক বার কাব্যর সাধক দ্বিয়গীর পথগী তঙাল বুলিয়া মানুয়ে হারপাছি। কিন্তু বিজ্ঞানর লগে কলা লক্ষ্মীর মিলনর দৃষ্টান্তউ য়াত নাছে। ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা বিজ্ঞানর গবেষণাল স্থায়ী আসন আহান লাভ করেছে। কিন্তু তার বিজ্ঞান সাধনার কাঠিন্যর হাদিয়েদে কাব্যচর্চার যে সুরধুনীহান প্রবাহিত অছে ঔহানৌ সালছেতা অমরতার তীর্থ ক্ষেত্রং। তার কাব্য সাধনার ধারাহান গিয়া তিলছেগাতা রসবেতার হৃদিগং। ঔপেইঔ তার আসন আহান স্থায়ী অয়া থাইল।

ডঃ সিংহরাং কাব্য পিপাসুর কৃতজ্ঞতার কারণহান অইলতাই—এরে সঙ্গীতর লেরিক এহান—এলার মালা—এহানল তা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কাব্য-গীতির ভাণ্ডারগ সমৃদ্ধ করে দিল। আমার এলাং—কবিতার বারা ঔহান ইচুদিন প্রকৃত কবি আগর খুংতলহান বাসেয়া আছিল। আজি 'এলার মালা' এডালল ঔ অভাব ঔহান দূরেই অইল। কবি কালীপ্রসাদর সঙ্গীতগ্রন্থ এহানর এলা এতাই ভাবর গভীরতা, শিল্পর উৎকর্ষ বার কল্পনার সৌকর্যল আমার কাব্য-গীতির যে রূপহান রচনা করেছে ঔহানে চিরকাল আমার ঠইগীরে আকর্ষণ করতই।

গায়ক, শ্রোতা বার কাব্যপাঠকর এদিন হাবিকার প্রার্থনার উত্তরহান 'এলার মালা' সঙ্গীত গ্রন্থ এহান। এহানে এলার নুয়া কঙালা দিক আহানর দুয়ারহান আংকরে দিল বুলিয়া শিচ্চিল নাগে—রসর মধুরতালো এলা এতার আবেদন হাবিরাং চিরকাল নুয়া অয়া থাইতই।

শ্রীশ্রীগিরিগোবর্দ্ধন পূজা
২৪. ১০. ৭৬ ইং

শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ

আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন—সপ্তক। খাদ সপ্তকর চিহ্ন স্বরর তলে হসন্ত, যেমন—প্‌, ধ্‌, বারো উচ্চ সপ্তকর চিহ্ন স্বরর গজে রেফ, যেমন—র্স, র্র।

২ কোমল র—ঋ, কোমল গ—জ্ঞ, কড়ি ম—হ্ম, কোমল ধ—দ বারো কোমল ন—ণ।

৩ তাল বিভাগর চিহ্ন—দাড়ি আকেইহান।

৪ সমে বারো সম্—এহানিত্ত তালর ফেরা আহান অইলে দাড়ির ফামে দণ্ড (I) চিহ্ন বহের। প্রায় প্রত্যেক কলির অকরাগোত দুহান দণ্ড বহের। যেপেই এলাহান একেবারে লমইতই উপেইত চারিহান দণ্ড বহের।

৫ অস্থায়ীত ফিরিয়া যানার চিহ্ন স্বরূপ দুহান করিয়া দণ্ড বহের। কোনো কলির পিছে যুগল দণ্ড (II) বারো এলাহান লমনির পিছে জোড়া দুহান দণ্ড (II II) থাইলেই অস্থায়ীর পয়লা যেপেয় যুগল দণ্ড আছে, উপেইত্ত অকারানি।

৬ কলির লমনির চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাড়ি, যেমন—সা॥। অর উপেইত একেবারে থামানি, নাইলে উপেইত থামিয়া এলাহানর অন্য কলি ধরানি।

৭ একমাত্রা= া। দুহান অর্ধমাত্রা, যেমন—সরা। চারিহান সিকি-মাত্রা, যেমন—সরগমা।

৮ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন গুম্ফবন্ধনী { } বারো পুনরাবৃত্তির সময়ত স্বর কতহান বাদ দিয়া যানার সময়ত বক্র বন্ধনী ( ), যেমন—

{ সা রা (গা মা) | মা পা |

৯ পুনরাবৃত্তির সময়ত কোনো সুরর পরিবর্তন অইলে সরল বন্ধনী [ ] চিহ্নর ভিতরে পরিবর্তন অইতই স্বরউতা বহের, যেমন—

[রা গা]
{ সা রা গা }

১০ যেবাকা স্বরর তলে এলার অক্ষর না থার, উবাকা ও স্বরর বাংগেদে হাইফেন (-) বহের বারো এলাহানর লাইনহানাত শূন্য (০) দেনা অর, যেমন—

সা -া -া -া | অথবা সা -রা -গা -মা | ইত্যাদি।
তো ০ ০ ০ তো ০ ০ ০

১২ তলে এলার অক্ষর স্বরান্ত নাইলে গজর স্বরর বাংগেদে হাইফেন (-) অর, যেমন—

সা -ঋা -গা -মা | সা সা -া -া |
আ ০ ০ র্ র্ লে ০ র্

॥ কৃতজ্ঞতা স্বীকার ॥

'এলার মীলা'র সুর দেনাত অজা মতিলাল সিংহ, সঙ্গীত বিশারদ বারো কুমারী আরতি সিংহর কঠোর পরিশ্রম বারো ধৈর্য্য কৃতজ্ঞতা সহকারে স্মরণ করুরি।

—গ্রন্থকার

প্রত্যেক এলার সাধ্যমত সুর দেনা অইল। লেখকর বিনা অনুমতিলো কোন গায়ক গিরকআগোয় অন্য সুর দেনা নুরারতায়

প্রথম ভাগ

এক

(তোর) এলার মাধুরী এবাকা পেয়াও
হবাকরে না বুজেছু ;
তবু তোর এলা পরাণে শকয়া,
অমৃত পরশ পাছু।

তোর হাবি এলা মিতে হুনেছু
হুনেছু উতা মি হাবি না বুজেছু,
(তোর) চরণর তলে বয়া তোর সুর,
হিকানি মি নুরারেছু।

বৌঅর ইথাকে আয়া. তোর এলা
পরাণ মেরাকে করের উতলা ;
তবু আজি পেয়া তোর সুরে সুর,
ডালে দেনা না হিকেছু।

আজি মোর এলা তোরে হুনাউরি,
সুরে তোর সুর পানা মনাউরি,
মোর এ এলার মালাত মিলক,
তোর সুর যেতা পাছু।

(-া সা -সা) II গা পা -পা | পা পা পগা | গা পা গপা |
০ তো র্ এ লা র্ মা ধু রী০ এ বা কা০

-ধণা ধা ধা | -ধা -া -া | -র্সা -ণধা পা I
০০ পে য়া ০ ০ ০ ০০ ০০ ও

I ধা পা গা | সা সা ণ্‌া | ণ্‌রা রসা -া | -া -ধ্‌া -ণ্‌া I
হ বা ক রে না বু জে০ ছু০ ০ ০ ০ ০

I সা গা মপা | মগা সা রা | ণ্‌া সা -া | -া -া -া II
হ বা ক০ রে০ না বু জে ছু ০ ০ ০ ০

II র্সা র্গা র্গা | -া র্গা র্সা | র্সা ণা ধপা | ধা র্সা র্সা I
ভ বু তো র্‌ এ লা প রা ণে০ শ ক য়া

I -া -া -া | -া -া -া | র্সা ণা ধা | পা গা -সা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ অ স্থ ভ প র শ্‌

I গপা গপা -ধণা | -ধণধা -পধপা -গপগা | -সরসা -া -সা | -া -ধা -ণা I
পা০ ছু০ ০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা মপা | মগা সা রা | ণ্‌া সা -া | -া -া -া II
হ বা ক০ রে০ না বু জে ছু ০ ০ ০ ০

II গা -পা মা | গা সা রা | গা পা মপা | মা গা গা I
তো র্‌ হা বি এ লা মি তে না০ শু নে ছু

I গা পা পা | ধা ণা ধা | পা না ধনা | পধা পা পা I
শু নে ছু উ তা মি হা বি না০ বু০ জে ছু

I -া -া -া | -া পা -পা | ধা র্সা র্সা | -র্সা র্সা র্সা |
০ ০ ০ ০ তো র্‌ চ র ণ র্‌ ত লে

ণা ণা পধা | -পা পা -পা I
ব য়া তো০ র্‌ সু র্‌

I ধা পা গা | সা সা সা | ণ্‌া রা -সা | -া -ধ্‌া -ণ্‌া I
হি কা নি মি নু রা রে ছু ০ ০ ০ ০

I সা গা মপা | মগা সা রা | ণ্‌া সা -া | -া -া -া II
হ বা ক০ রে০ না বু জে ছু ০ ০ ০ ০

II পা ণ্‌া -া | ণ্‌া সা সা | সা গা সা | -রা সা সা I
বৌ অ র্‌ ই থা কে আ য়া তো র্‌ এ লা

I গা গা -গা | মা পা মপা | -গা পপা মপা | মা গা -গা I
পা রা ণ্ মে ঘা কে০ ক রের্ উ০ ত লা ০

I গা মা পা | ধা ণা ধা | পা -না ধনা | পধা পা -পা I
ত বু আ জি পে য়া তো র্ সু০ রে০ সু র্

I গা পা মা | গা সা ঋা | ণ্া সা -া | -া ধ্া -া I
ডা লে দে না না হি কে ছু ০ ০ ০ ০

I সা গা মপা | মগা সা ঋা | ণ্া সা -া | -া -া -া II
হ বা ক০ রে০ না বু জে ছু ০ ০ ০ ০

II র্সা র্গা র্গা | -র্গা র্গা র্গা | র্সা ণা ধপা | ধা র্সা র্সা
আ জি মো র্ এ লা তো রে হু০ না উ রি

-া -া -া | -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা ণা ধা | -পা পা -পা | গা পা পা | গপা ধণা ধা I
সু রে তো র্ সু র্ পা না ম না০ উ০ রি০

ধা -া -া | -র্সর্সা -ণধা -পা I
০ ০ ০ ০০ ০০ ০

I গা -মা পা | ধা ধা -ধা | পা না -ধনা | পধা পা -া I
মো র্ এ এ লা র্ মা লা ০ত্ মি০ ল ক্

I গা -পা -মা | -গা সা ঋা | ণ্া সা -া | -া -ধ্া -ণ্া I
তো র্ সু র্ যে তা পা ছু ০ ০ ০ ০

I সা গা মপা | মগা সা ঋা | ণ্া সা -া | -া -া -া II II
হ বা ক০ রে০ না বু জে ছু ০ ০ ০ ০

দুই

† এ জ্বালার কথা কারে মি মাত্তু আর ?
এ জীবনে আর কতদিন বাকি,
না জানু—তোর এ বঞ্চনার !

কাতকরা ডহা হৃদিগোত মোর
নাতলে পরশ আকদিন তোর,
কপট আহিয়া উড়াবেলাদিলে
যেতা পিদাদেছু অলঙ্কার।

গোপন কুঞ্জে তবু বয়া বয়া
থদেছু তোরকা মালা মি বানেয়া,
বহানির তোর পূজার আসনে
থদেছু সাজেয়া উপচার।

আহির পানি মি যেতা যেতা পাছু
উতালো তোরকা পথগো ধুরাছু,
বিরহী হৃদির বেদনা উতালো
রচাছু এলার উপহার।

II সা গা গা | -গা গা গা | মা পা পা | পা -মপা গমা |
এ জ্বা লা র্ ক থা কা রে মি মা ০ত্ তু০

গা -া -া | -া -া -গা I
আ ০ ০ ০ ০ র্

I পা ধা র্সা | র্সা (র্সা) -না | না র্র্সা র্সা | -র্সা না ধনধপা I
এ জী ব নে আ র্ ক ত০ দি ন্ বা কি০০০

† এলা এহান 'আমার পৌ' পত্রিকার ৩য় বর্ষ, ১ম সংখ্যাত 'রামানন্দ মুখার্জী'-এ গুপ্ত নাঙে নিকুলেছিল। যৎকিঞ্চিৎ পরিবর্তন করানিও অইল।

I র্সা না ধা | পা -মা গা | রগা -মপা মা | গা -া -রসা II
না জা নু তো র্ এ ব০ ০ন্ চ না ০ ০র্

II পা -পা মা | গা রা রা | গা পা পা | -ধনা -র্সা ননা I
কা ত্ ক রা ড হা হৃ দি গো ০০ ত্ মোর্

I পা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -র্সা | না -ধা পা | -ধা ধনা -না I
না ত্ লে প র শ্ আ ক্ দি ন্ তো০ র্

I না না -র্সা | র্সা র্সা র্সা | না র্রা র্সা | না না ধপা I
ক প ট্ আ হি য়া উ ড়া বে লা দি লে০

I পা না ধা | পা মা গা | রগা -মপা মা | গা -া -রসা II
যে তা পি দা দে ছু অ০ ০০ লং কা ০ ০র্

II ন্া ন্া -ন্া | ন্া -ন্া ধ্পা | প্া সা সা | সা সা সা I
গো প ন্ কু ন্ জে০ ত বু ব য়া ব য়া

I সা সা রা | রা -রা রা | রা গা মপা | মা গা গা I
থ দে ছু তো র্ কা মা লা মি০ বা নে য়া

I গা পা পা | -পা পা -পা | পা ধনা -র্সা | না ধনা ধপা I
ব হা নি র্ তো র্ পূ জা০ র্ আ স০ নে০

I র্সা না ধা | পা মা গা | রগা -মপা মা | গা -া -রসা II
থ দে ছু সা জে য়া উ০ ০০ প চা ০ ০র্

II পা পা -মা | গা রা রা | গা পা পা | পা ধা না I
আ হি র্ পা নি মি যে তা যে তা পা ছু

I পা র্সা র্সা | র্সা -র্সা র্সা | না না ধপা | ধা না -া I
উ তা লো তো র্ কা পথ্ গো ধু ০ রা ছু ০

I র্সা র্সা র্গা | র্গা র্গা -র্গা | র্রা র্রা র্সা | র্সা র্সা না I
বি র হী হৃ দি র্ বে দ না উ তা লো

I র্সা না ধা | পা মা -গা | রগা -মপা মা | গা -া -রসা II II
র চা ছু এ লা র্ উ০ ০ ০ প হা ০ ০র্

তিন

বুলুরি মি মানু বিছারেয়া।
ভালবাসা-দয়া-দরদে কঙাল।
হৃদির পরশ চেয়া চেয়া।

ফুলর সমান কঙালা-হৃদিগো,
ভিতরে বাহিরে নিরমল যেগো,
আকাশর সাদে বিরাট মহান্
দুখী তাপিতর দরদিয়া।

দরদ মিয়াম কম সংসারে,
দরদী কুংগো, আহো ত্বরা করে,
মাটীর পৃথিবী স্বর্গহান করো
আনন্দর ধারা বাহুরেয়া।

II মা পা পা | পা ধা পা | মা মধা -মপা | মপা মগা -রগা I
বু লু রি মি মা নু বি ছা০ ০০ রে০ য়া০ ০০

I মা পা পা | পা ধা পা | -া -া -া | -া -া -া I
বু লু রি মি মা নু ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধর্সা র্সা | র্সা া া | পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্র্সনা I
ভা ল০ বা সা দ য়া দ র দে ক ঙা লা০০

I না ধনর্সা-নধা | পা মগা -মা | পা ধা ধা | পধা- নর্সা- ধনা I
হৃ দি০০ ০র্ প র০ শ্ চে য়া চে য়া০ ০০ ০০

I ধনা সর্ঁ না | ধপা পা ধপমা | মা পা- পধা | পা মগা রগা II
বু০ লু রি মি০ মা নু০০ বি ছা ০০ রে য়া০ ০০

II সা সা -সা | রা রগা-মপা | মা গা রগসরা | রা রা রা I
ফু ল র্ স মা০ ০ন্ ক ঙা লা০০০ হৃ দি গো

I রা মা মা | মা মা মগরা | রা গা গমা | রগা রা সা I
ভি ত রে বা হি রে০০ নি র ম০ ল০ যে গো

I রা মা মা | -া পা পা | পা া -া | ধা পধনা -ধপা I
আ কা শ র্ সা দে বি রা ট ম হা০০ ০ন্

I পা ধা পা | মা মগা -রগা | মা পা পধা | পধা -নর্সা -ধনা I
দু খী তা পি ত০ ০র্ দ র দি০ য়া০ ০০ ০০

I ধনা সর্ঁ না | ধপা পা ধপমা | মা পা -পধা | মপা মগা -রগা II
বু০ লু রি মি০ মা নু০০ বি ছা ০০ রে০ য়া০ ০০

II সর্ঁ রর্ঁ -রর্ঁ | রর্ঁ সর্রর্গর্মা -গর্রর্ঁ | রর্গা -সর্রর্ঁ রর্ঁ |
দ র দ্ মি য়া ০ ০০ ০ম্ ক০ ০ম্ সং

-রর্ঁ রর্ঁ রর্ঁ I
০ সা রে

I সর্ঁ র্মা র্মা | র্মা মর্ঁ -র্গরা | রর্ঁ র্গা র্গর্মা | রর্গা রর্ঁ র্সা I
দ র দী কুং গো ৩০ আ হো ত্ত০ রা০ ক রে

I পা ধা -সর্ঁ | সর্ঁ সর্ঁ সর্ঁ | না -রর্ঁ সর্ঁ |
মা টি র্ পৃ থি বী স্ব র্ গ

না না ধনর্সনধা I
হান্ ক রো০০০০

I ধনর্সা না ধা | -পা ধপা মগমা | পা ধা ধা | পধা -নর্সা -ধনা I
আ৹৹ ন ন্দ ব্ ধা৹ রা৹৹ বঙ্ হু রে য়া৹ ৹ ৹

I মা পা পা | পা ধা পা | মা মধা -মপা |
বু লু রি মি মা নু বি ছা৹ ৹৹

মপা মগা -রগা II II
রে৹ য়া৹ ৹৹

●

চার

যে দুরারহান খুলেদিলে আজি,
চিরদিন খুলা থাক।
আজিকার রাঙা বেলীর মিঙাল
দিনকার রঙ্ পাক।

আজিকার মধু মলয় পবন
দিনকার দেক প্রেম শিহরণ,
দিনকার তোর পাহিয়ার ডাকে
নুরা নুরা পউ থাক।

এসাদে এলার ছন্দে ছন্দে,
ফুলর মধুর গন্ধে গন্ধে,
সীমাহীন তোর কঙালা প্রেমর
দিনকার ডাক পাক।

II সা -গা গগা | -া গা -গা | গা মা গা | রা রা রা I
যে ৹ দুরা র্ হা ন্ খু লে দি লে আ জি

I প্‌া ন্‌া ন্‌া | -সা সা গরা | সা -া -া | -া -া -া I
চি র দি ন্ খু লা০ থা ০ ক্ ০ ০ ০

I সা পা পা | -া পা পা | ক্ষা পা -া | ক্ষা পা -া I
আ জি কা র্ রা ঙা বে লী র্ মি ঙা ল্

I ক্ষা -ক্ষা ক্ষা | -রা রগা -মা | গা -া -া | -রগা -সরা -গা II
দি ন্ কা র্ র০ ঙ্ পা ০ ক্ ০০ ০০ ০

II ন্‌া ন্‌া ন্‌া | -া ন্‌া না | ন্‌া ন্‌া সা | ধ্‌া প্‌া -প্‌া I
আ জি কা র্ ম ধু ম ল য় প ব ন্

I প্‌া -সা সা | -া সা -সা | সা সরগা গা | গা গা -গা I
দি ন্ কা র্ দে ক্ প্রে ম০০ শি হ র ণ্

I সা -পা পা | -া পা -পা | পা না নর্সা | -না ক্ষা পা I
দি ন্ কা র্ তো র্ পা হি য়া০ র্ ডা কে

I ক্ষা ক্ষা ক্ষা | রা রগা -মা | গা -া -া | -রগা -সরা -গা II
নূ রা নূ রা পউ ০ থা ০ ক্ ০০ ০০ ০

II পা পা গা | পা পা -ধা | র্সা -া র্সা | র্সা -র্রা র্সা I
এ সা দে এ লা র্ ছ ন্ দে ছ ন্ দে

I র্সা র্রা -া | র্রা র্রা -া | র্সা -র্গা র্রা | র্সা -র্রা র্সা I
ফু ল র্ ম ধু র্ গ ন্ ধে গ ন্ ধে

I র্সা র্গা র্রা | -র্সা র্সা -া | না ধনা নধা | ক্ষা পা -া I
সী মা হী ন্ তো র্ ক ঙা০ লা০ প্রে ম র্

I ক্ষপা -নধা পা | -ক্ষা রগা -মা | গা -া -া |
দি০ ০ন্ কা র্ ডা০ ক্ পা ০ ক্

-রগা -সরা -গা II II
০০ ০০ ০

পাচ

আহেছিলে তিনা এ মোর দুয়ারে
ঘুমর হাদিত কঙালা কনাকে।
মনাছিলু মিতে আহিতেই সাত
এসাদে মোরাঙ মেরাকে মেরাকে।

আহিগো বুজিয়া না চাছু মি তোরে,
বনার আসন মি না পাতেদেছু।
রাঙা তোর আত এ আতে মিলেয়া
হৃদিগোত মোর ধরে নুরারেছু।

গেলগা না মোর কতদিন আজি,
আইলেতা কই জীবনে তি মোর ?
তোরে চেয়া চেয়া বাছেয়া থানার
দিনহান মোর এবো না লমর !

ফুলবনে মোর শাতছে যে ফুল
তোরে বাছেয়া মি না ছিড়িয়া থছু।
(তোর) চরণর রেখা যতনে রাহিয়া
চেয়া চেয়া তোরে পানা মি শাকছু।

II সা গা রা | গমপা মা গা | সা গা -গা | গা মা গা I
আ হে ছি লে০০ তি না এ মো র্ দু রা রে

I রা রগা -সরা | রা রা -রা | গা পা মা | গা রা গরসা I
ঘু ম০ ০র্ হা দি ত্ ক ঙা লা ক না কে০০

I মা পা পা | পা পা ধপমগা | গা পা পা | -ধা পধনা -ধপা I
ম না ছি লু মি তে০০০ আ হি তে ই সা০০ ০ত্

I পা ধা পা | ধপা ধপা -মগা | গা গপা মা | গা রা গরসা II
এ সা দে মো০ রা০ ০ঙ্ মে রা০ কে মে রা কে০০

II পা পা গা | পা পা ধা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্স র্স I
আ হি গো বু জি য়া না চা হু মি তো রে

I র্সা র্সা -র্র | র্র র্সর্গা -র্র্সা | র্র র্সা না | ধা না ধপা I
ব না র্ আ স০০ ০ন্ মি না পা তে দে হু০

I গা পা পা | -পা ধপা -মগা | গা পা পা | ধা নর্সা না I
রা ঙা তো র্ আ০ ০ত্ এ আ তে মি লে০ য়া

I ধনা পধধা পা | -পা ধপা -মগা | গা পা পা | ধা নর্স নধপা I
রা০ ঙা০০ তো র্ আ০ ০ত্ এ আ তে মি লে০ য়া০০

I পা ধা ধণা | -পধা ধপা -মগা | গা পা মা | গা রা গরসা II
হৃ দি গো০ ০ত্ মো০ ০র্ ধ রে নূ রা রে হু০০

II সা -সা রা | রা রগা -মপা | মা গা গমা | -রগা পমা গা I
গে ল্ গা না মো০ ০র্ ক ত দি০ ০ন্ আ০ জি

I সা -রা রা | রা রা -রা | রা গা মা | রগা রসা -সা I
আ ই লে তা ক ই জী ব নে তি০ মো০ র্

I সা -রা রা | রা রগমপা -মগরা | মা গা গমা | -রগা পমা গা I
গে ল্ গা না মো০০০ ০০র্ ক ত দি০ ০ন্ আ০০ জি

I সা -রা রা | রা রা -রা | রা গা মা | রগা রসা -সা I
আ ই লে তা ক ই জী ব নে তি০ মো০ র্

I গা পা পা | পা পা ধপমগা | গা পা পা | ধা নর্স -ধনা I
তো রে চে য়া চে য়া০০০ বা ছে য়া থা না০ ০র্

I ধনা পধা পা | পা পা ধপমগা | গা পা পা | ধা পধনা -ধপা I
তো০ রে০ চে য়া চে য়া০০০ বা ছে য়া থা না০০ ০র্

I পা -ধা ধণা | -পধা ধপা -মগা | গা পা মা | গমা রগা -রসা II
দি ন্ হা০ ০ন্ মো০ ০র্ এ বো না ল০ ম০ ০র্

II পা পা গা | পা পা -ধা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -র্সা I
ফু ল ব নে মো র্ শা ভ ছে যে ফু ল্

I র্সা র্রা র্রা | র্রা র্সার্রার্গা র্রার্সা | র্সা র্সা না |
তো রে বা ছে য়া০০ মি০ না ছি ড়ি

ধা ধনা ধপা I
য়া থ০ ছু০

I -া -া -া | -া পা -পা | গা পা পা | -পা পা ধপমগা | পা পা
০ ০ ০ ০ তো র্ চ র ণ র্ রে খা০০০ য ত

পা | ধা ধনর্সা ধপা I
নে রা হি০০ য়া০

I পা ধা ণা | পধা ধপা ধপমগা | গা গপা মা |
চে য়া চে য়া০ তো০ রে০০০ পা না০ মি

গা রা গরসা II II
শা ক ছু০০

●

ছয়

জানু জানু—মোর মলিন হৃদিগো
দেহিয়া তি ধরা নাদর।
তবুও গোপনে ব্যাকুল পরাণে
মেরাকে মেরাকে আহর!

কোকিলর রৌরে এলায় এলায়
বুজে থায়া মোর পরাণে।

কণ্ডালা মধুর নুরা ঠার তোর
আনর হৃদিত গোপনে।

মলয় পবনে কণ্ডালা পরশ
মেরাকে মোরে তি পৌরার।
নীলুরা মেঘালা বনর হাদিত
মেরাকে লুকেয়া তি চার।

কনাক বেলীর রাঙিরা মিঙালে
মধুর মুকসি ছিটেয়া,
ফুলর কণ্ডালা নুংশিপা গতে
তোর গত থর মিশেয়া।

II সা সা জ্ঞা | রা সা -সা | সা সা -সা | সা সা সা I
জা নু জা নু মো র্ ম লি ন্ হৃ দি গো

I সা রা জ্ঞা | মা মা মা | মা -পা -জ্ঞা | জ্ঞরা -সরা -ণ্া I
দে হি য়া তি ধ রা না ০ ০ দ০ ০০ র্

I সা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা মা মা | মা মা মা | পা পা দপা I
ত বু ও গো প নে ব্যা কু ল প রা ণে০

I মা পা মজ্ঞা | জ্ঞা রজ্ঞা জ্ঞা | রা -মা -জ্ঞরা |
মে রা কে০ মে রা০ কে আ ০ ০০

সা -রা -ণ্া I [ ]
হ ০ র্

II মা পা ধনা | -পধা পা পা | পা পা -পা | পা পা -ধা I
কো কিঁ ল০ ০র্ রৌ রে এ লা য়্ এ লা য়্

I পা ধা ণা | র্সা র্সা -র্সা | র্সণা -ণা -ধা | পা ধা -মা I
বু জে থা য়া মো র্ প ০ ০ রা গে ০

I মা পা পা | পা পা -পা | পা পা পা | -পা পধা -মা I
ক ঙা লা ম ধু র্ নূ রা ঠা র্ তো০ র্

I মা পা -জ্ঞরা | জ্ঞা জ্ঞা -া | রা -মা জ্ঞরা | সা -রা -ণ্া II
আ ন ০র্ হৃ দি ত্ গো ০ প০ নে ০ ০

II সা সা সা | জ্ঞা রা সা | সা সা সা | সা া -া I
ম ল য় প ব নে ক ঙা লা প র শ্

I সা জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া | রা -মা জ্ঞরা | সা -রা -ণ্া I
মে রা কে মো রে ০ তি ০ পৌ০ রা ০ র্

I রা মা মা | পা পা পা | পা পা -পা | পা পা -ধা I
নী লু রা মে ঘা লা ব ন র্ হা দি ত্

I মা পা জ্ঞরা | রা জ্ঞা জ্ঞা | রা -মা -জ্ঞরা | সা -রা -ণ্া II
মে রা কে০ লু কে য়া তি ০ ০০ চা ০ র্

II মা পা -ধণা | ধা পা -পা | পা পা পা | পা পা ধা I
ক না ০ক্ বে লী র্ রা ঙি রা মি ঙা লে

I পা ধা -ণা | র্সা -র্সা র্সা | র্সা -ণা -ধা | পা ধা -মা I
ম ধু র্ মু ক্ সি ছি ০ ০ টে য়া ০

I মা পা -পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পধা -মা I
ফু ল র্ ক ঙা লা নুং শি পা গ তে০ ০

I মা -পা জ্ঞরা | -জ্ঞা জ্ঞা -া | রা -মা জ্ঞরা |
তো র্ গ০ ত্ থ র্ মি ০ শে০

সা -রা ণ্া II II
য়া ০ ০

সাত

মধুর পরশ পানারকা তোর
কতদিন আছু বহিয়া,—
পলে পলে কত আশা নিরাশায়
আহির পানিলো বাহিয়া !

মেরাকে মেরাকে চরণর তোর
নূপুরর ধ্বনি হুনিয়া,
পুলকে দুরার খুলিয়া দেহরি—
গেছংগা ভি বারো বেলিয়া।

এ অভিসারর পথে পথে তোর
চরণর রেখা দেহিয়া,
মনে অর—তোর কুঞ্জবনেতো
নাথাছু মি দূরেয় অয়া।

II রগা সরা -মা | পা না -র্সা | র্সর্ণা ণা -ণা | ধা পা -পা I
ম০ ধু০ র্ প র শ্ পা০ না র্ কা তো র্

I পা পধা পা | -মা মা মগা | রা মা গা | -রা -া -া I
ক ত০ দি ন্ আ ছু০ ব হি য়া ০ ০ ০

I রা মা মা | মা মা গরা | রা গা মগা | রগা রা -সা I
প লে প লে ক ত০ আ শা নি০ রা০ শা য়্

I রা মা -মা | পা না র্সা | র্সা নর্সা -র্ণা |
আ হি র্ পা নি লো বা হি০ ০

র্সণা -ধপা -মগরা I
য়া০ ০০ ০০০

I রা পা মা | -গা সা রা | ন্া ন্া সা | -া -া -া II
ক ত দি ন্ আ ছু ব হি য়া ০ ০ ০

II ন্া ন্া ন্া | ন্া ন্া ন্া | সা সা ন্সা | -রা রা -রা I
মে রা কে মে রা কে চ র ণ০ র্ তো র্

I রা মা মা | -মা মা মগা | রা মা গা | -রা -া -া I
নূ পু র র্ ধ্ব নি০ ছু নি য়া ০ ০ ০

I রা মা পা | না র্সা -র্সা | র'া ণা ণা | ণা ধা পা I
পু ল কে হ রা র্ খু লি য়া দে হ রি

I রা রমা মা | পা না র্সা | র্সা নর্সা -র'া | সর্'ণা -ধপা -মগরা I
গে ছত্ গা তি বা রো বে লি০ ০ য়া০ ০০ ০০০

I রা পা মা | -গা সা রা | ন্া ন্া সা | -া -া -া II
ক ত দি ন্ আ ছু ব হি য়া ০ ০ ০

II মা পা পা | না না -র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -র্সা I
এ অ ভি সা র র্ প থে প থে তো র্

I পা র্সা র্সা | -র্সা র্সা র্সা | র্সা -নর্সর'া র্স'া | র'া -া -া I
চ র ণ র্ রে খা দে ০০০ হি য়া ০ ০

I র্সর'া ণা ণা | -া ণা -ণা | ধা -র্সা ণা | ধা পা পা I
ম০ নে অ র্ তো র্ কু ন্ জ ব নে তো

I রা মা পা | না র্সা র্সা | নর্সা -রা -া | র্সণা -ধর্প' -মগরা I
না থা ছু মি হু রেয়্ অ০ ০ ০ য়া০ ০০ ০০০

I রা পা মা | -গা সা রা | ন্া ন্া র্সা | -া -া -া II II
ক ত দি ন্ আ ছু ব হি য়া ০ ০ ০

আট

পয়লা যেদিন আহিতেয়, নাথ !
এ মোৰ নিৰালা কাননে,
জীৱনৰ যত শাতকৰা ফুল
দিতৌ ঢালিয়া চৰণে ।

শত জনমৰ যত জ্বালা মোৰ
দিতৌ হৃদিগো বুজেয়া,—
তোৰ শ্ৰীচৰণ দ্বহানি তপ্তা
আহিৰ পানিলো তিঙেয়া ।

হৃদিগোৰ মোৰ কুঞ্জ কাননে
বহেয়া কুসুম শয়নে,
পিয়া পিয়া তোৰ ৰূপমধু মোৰ
বহিতয় ধাৰা নয়নে ।

II সা -গা গা | গা গা -মা | পা না না |
প য়্ লা যে দি ন্ আ হি তে

-র্সা র্সা -র্গর্ʼা | না -র্সা -া | -া -া -া I
য়্ না ০০ থ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সʼা -র্সা | না ধনা ধপা | (পা) -া মা | গা -া -া I
এ মো ৰ্ নি ৰা০ লা০ কা ০ ন নে ০ ০

I সা গা গা | -গা গা গা | গমা -পা মা | গা গা -গা I
জী ব ন ৰ্ য ত শা০ ত্ ক ৰা ফু ল্

I সা গা -গা | গা মপা মা | গমা -ৰগা গৰা | সা -া -া II
দি ত উ ডা লি০ য়া চ০ ০০ ৰ০ ণে ০ ০

II সা পা পা | পা পা -পা | পা পা পা | পা পা -মা I
শ ত জ ন ম র্ য ত জ্বা লা মো র্

I পা পধা -পা | পা পা ধপা | পা -গপা মা | গা -গা -গা I
দি ত০ উ হৃ দি গো০ বু ০০ জে য়া ০ ০

I সা -গা গা | গা গমা -পা | গা মপা পা | মা -মা গা I
তো র্ শ্রী চ র০ ণ্ দ্ব হা০ নি ত প্ তা

I সা গা -গা | গা মপা মা | মগা -রগা গরা | সা -া -া II
আ হি র্ পা নি০ লো তি০ ০০ ঙে০ য়া ০ ০

II মা পা না | -া না -না | র্সা -া র্সা | র্সা র্সা র্সা I
হৃ দি গো র্ মো র্ কু ন্ জ কা ন নে

I পা র্সা র্সা | র্সা র্রা র্সা | না -া ধপা | ধনা -া -ধপা I
ব হে য়া কু সু ম শ ০ য়০ নে০ ০ ০০

I র্সা র্গা র্গা | গা র্গমা -র্পা | র্মা র্মা র্মগা |
পি য়া পি য়া তো০ র্ রূ প ম০

র্রগা র্রসা -া I
ধু০ মোর্ ০

I র্সা র্গা র্রা | -র্সা র্সা র্সা | নর্সা -ধনা নধা |
ব হি ত র্ ধা রা ন০ ০০ য়০

পা -া -মগা I
নে ০ ০০

I সা গা গা | -া মধা পা | মগা -রসা গরা | সা -া -া II II
ব হি ত য়্ ধা০ রা ন০ ০০ য়০ নে ০ ০

নয়

তোর নাঙে থাউরি মি এলা বানা বানা,
তোর নিঙে শাকছু মি তোরে দেহা পানা।

আহির পানির মোর ফুটা ধরে ধরে,
লেহেয়া যতন করে থছু সুরে সুরে।

হপনেদে আহেছিলে, পাছিলু মি দেখা ;
আকাশর কোণে কোণে পড়ে আছে রেখা।

রাতির আধারে তোর মিঙাল আহের ;
নিদাঘে প্রেমর তোর বরণ পড়ের।

II -া -া গা | -গা মা পা | -া -া -া | -া -ণধা -পমা I
০ ০ তো র্ নাং ঙে ০ ০ ০ ০ ০০ ০০

I -গা -পা পা | -মগা রা সা | -া -া -া | -া -জ্ঞরা -সণ্া I
০ ০ থা ০উ রি মি ০ ০ ০ ০ ০০ ০০

I -া -া ণ্া | সা গা সরা | মগা রসা -া | -া -া -া I
০ ০ এ লা বা না০ বা০ না০ ০ ০ ০ ০

I -া -া পা | -ধা -া -া | -া -া -া | -া -ধণা -ধপা I
০ ০ তো র্ নি ঙে ০ ০ ০ ০ ০০ ০০

I পা পা -ধণা | ধা পমা -া | -া -া পা | পা ধা পা I
শা ক ০০ ছু মি০ ০ ০ ০ তো রে দে হা

I মপা মা -া | -গমা -পধা -ণধা | -পধপা -মপমা -গা |
পা০ না ০ ০০ ০০ ০০ ০০০ ০০০ ০

-া -া গা II
০ ০ তো

II -া -া পা | ধা -মা পা | ধা -র্সা -া | র্সা -া -া I
০ ০ আ হি র্ পা নি র্ ০ মো ০ ০

I -া র্সা ধা | র্সা র্রা র্গা | র্র্গা র্র্সা -া | -া -া -া I
০ র্ ফু টা ধ রে ধ০ রে০ ০ ০ ০ ০

I -া -া পা | র্সা র্সা -র্রা | র্সা ণা -া | ধা পমা -া I
০ ০ লে হে য়া ০ য ত ন্ ক রে০ ০

I -া -া পা | ণা ধা পা | মপা মা -া | -গমা -পধা -ণধা I
০ ০ থ ছু সু রে সু০ রে ০ ০০ ০০ ০০

I -পধপা -মপমা -গা | -া -া গা II
০০০ ০০০ ০ ০ ০ তো

II -া -া সা | সা ধ্া ণ্া | সা জ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া |
০ ০ হ প নে দে আ হে ছি লে ০ ০

-রজ্ঞা -মপা -দপা | -মপমা -জ্ঞমজ্ঞা -রগরা I
০০ ০০ ০০ ০০০ ০০০ ০০০

I -া -া -া | -সা -া সা | জ্ঞা রা জ্ঞা | সরা সণ্া -া I
০ ০ ০ ০ ০ পা ছি লু মি দে০ থা০ ০

I -া -া ধ্া | ধ্া ধ্া -ণ্া | সা গা -া | মা পা -া |
০ ০ আ কা শ র্ কো ণে ০ কো ণে ০

I -গা -পা মা | গা রসা সরা | ণ্া সা -া | -া -া -া II
০ ০ প ড়ে আ০ ছে০ রে থা ০ ০ ০ ০

II -া -া ধা | ধা -ধা না | না র্সা -া | র্সা -া -র্সা I
০ ০ রা তি র্ আ ধা রে ০ তো ০ র্

I র্সা -ণা -ধা | -া -া ধা | না -র্সা -র্রা | না র্সা -া I
০০ ০ ০ ০ ০ মি ঙা ল্ ০ আ হে র্

I -া -া -র্সা | -া -া পা | র্সা র্সা -র্রা | র্সা ণা -া I
০ ০ ০ ০ ০ নি দা ঘে ০ প্রে ম র্

I -ধা পমা -া | -া -া পা | ণা ধা -পধা | মপা মা -া I
০ তোর্ ০ ০ ০ ব র ণ ০০ প০ ড়ে র্

I -গমা -পধা -ধপা | -মগা -া গা II II
০০ ০০ ০০ ০০ ০ তো

দশ

গোপনে যেতা তি মাতেছিলে কথা—
আহান হুহান হাবি পাহুরিং ।
তোর নুপুরর রুণুঝুনু রৌবে
নুঙেইপা ঘুম নাহে মাংকরিং ।

তোর সালে যেতা লছু অলঙ্কার—
গোপনে হাবিতা যাকগা মাঙয়া ।
তোরকা শাতছে এ বনর ফুল—
আগো দুগো করে যাকগা কেলয়া ।

তিত্তা আহিঞমে পড়েছে যে ধারা—
হুদিগোর তাপে যাকগা হুকিয়া ।
তোর নাঙে রচা বিরহর এলা
থাক পড়ে পড়ে সুর না মিলিয়া ।

আধার রাতির দিশাহারা পথে
তোর মিঙাল মি আর না মাগিং।
তোর পথ চেয়া বহে বহে থায়া
হুনার এদিন আর না খেদিং।

II রা গা পা | পা পা | ধপা -মগা | গা মা গা | রা -গমা |
গো প নে যে তা ভিং ০০ মা তে ছি লে ০০

গা গা I
ক থা

I সা সা -রা | রা -া | রা -া | গা পা মা | গা -মা |
আ হা ন্ হু ০ হা ন্ হা বি পা হু ০

রগা -রসা I
রিং ০ঙ্

I সা -পা পা | পা -া | ধপা -মগা | গা পা পা | ধা -র্সা |
তো র্ নু পু ০ রং ০র্ রু ণু ঝু নু ০

নর্সা ধনা I
রেৌং রেং

I পা -ধা পা | পা -া | ধপা -মগা | গা পা পা | ধা -র্সা |
তো র্ নু পু ০ রং ০র্ রু ণু ঝু নু ০

নর্সা ধনধপা I
রেৌং রেং০০০

I পা ধা -পা | ধা -পা | ধপা -মগা | গা পা মা | গা -মা |
নু ঙে ই পা ০ ঘুং ০ম্ না হে মাঙ্ ক ০

রগা -রসা II
রিং ০ঙ্

II পা -পা গা | পা -া | পা ধা | র্সা র্সা র্সা | র্সা -া |
তো র্ সা লে ০ যে তা ল ছু ঋ ল ঙ্

র্সা -র্সা I
কা র্

I র্সা র্রা র্রা | র্রা র্রা | র্গা -র্সা | র্রা র্সা র্সা |
গো প নে হা বি তা০ ০০ যাক্ গা মা

ধনা -া | ধপা -া I
ড০ ০ য়া০ ০

I গা পা পা | পা পা | ধপা -মগা | গা -পা পা |
তো র্ কা শা ত ছে০ ০০ এ ০০ ব

ধা -র্সা | নর্সা -ধনা I
ন র্ ফু০ ০ল্

I পা ধা ণা | পধা -পা | পা ধপমগা | গা পা মা |
আ গো ছ গো০ ০ ক রে০০০ যাক্ গা কে

গা -মা | রগা -রসা II
ল ০ য়া০ ০০

II সা রা রা | রা -া | রা রা | রা গা মা |
তি ঙা আ হি ০ থ মে প ড়ে ছে

রা -গপা | মা গা I
যে ০০ ধা রা

I সা রা রা | রা -া | রা রা | রা গা মা | রগা -া | রসা -া I
হৃ দি গোর্ তা ০ পে ০ যাক্ গা হৃ কি০ ০ য়া০ ০

I রা গা পা | পা -পা | পা ধপমগা | গা মা গা |
তি ঙা আ ছি ০ থ মে০০০ পৃ ড়ে ছে

রা -গপা | মা গা I
যে ০০ ধা রা

I -া -া -া | -া -া -া | -া -া -া | -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -পা পা | পা -পা | পা ধপমগা | গা পা পা |
তো র্ না ছে ০ র চা০০০ বি র হর্

ধা -নর্সা | ধনা -ধপা I
ঐ ০০ লা০ ০০

I পা -ধা ণা | পধা -পা | ধপা মগা | গা -পা মা |
থা ক্ প ড়ে০ ০ প০ ০ড়ে সু র্ না

গা গমা | রগা -রসা II
মি লি০ য়া০ ০০

II পা পা -গা | পা -া | ধপা -ধর্সা | র্সা র্সা র্সা |
আ ধা র্ রা ০ তি০ ০র্ দি শা হা

র্সর্া | -র্গা | র্সর্া র্সা I
রা০ ০ প০ থে

I র্সা -র্রা র্রা | র্রা -র্রা | র্রর্সা -র্রর্সা | নর্সা -া না |
তো র্ মি০ঙা ল্ মি০ ০০ আর্ ০ না

ধনা -া | ধপা -া I
মা০ ০ গি০ ঙ্

I গা -পা পা | পা -া | পা ধপমগা | গা পা পা | ধা -র্সা |
তো র্ প থ ০ চে য়া০০০ ব হে র হে ০

না ধনা I
থা য়া০

I পা -ধা পা | পা -া | পা ধপমগা | গা পা পা | ধা -র্সা |
তো র্ প থ ০ চে য়া০০০ ব হে ব হে ০

না ধনধপা I
থা য়া০০০

I পা ধা -গা | পধা -পা | ধপা -মগা | গা -পা মা | গা -মা |
হু না র্ এ০ ০ দি০ ০ন্ আ র্ না খে ০

রগা -রসা II II
দি০ ০ঙ্

●

এগার

আছু মি নুঙেয় অয়া ;
মোর সালে তোর নুঙেইপা দিন
না খেদিস্ তি কাদিয়া।
তোরে বাছা বাছা থায়া
ঘুম মাঙ নার আর।
তোর পথ চেয়া চেয়া
আহিথম মাম নার।
ফুলর বারাদে ফুল
লাহুলে জড়িয়া থার।

তোর মালা বানা বানা
দিন আর মাণ্ড নার।
তোর নিঙে মোর কামে
না থাউরি মি বিভোলা।
নুপুরর রুণু রোরে
নাউরি মি তে উত্তলা।

II সা গা গা | মা পা -ধপা | মা ধা -পা | -া -া -া I
আ ছু মি নু ঙে ০য়্ অ য়া ০ ০ ০ ০

I পধা -র্সা র্সা | র্সা (র্সা) -া | না র্সর্রা -র্সর্রা |
মো০ র্ সা লে তো র্ নু ঙে০ ০ই

নর্সা ধনা -ধপা I
পা০ দি০ ০ন্

I পা না ধনা | -পধা মগা -রগা | মা পা পা | -া -া -া II
না খে দি০ ০স্ তি০ ০০ কা দি য়া ০ ০ ০

II পা মা গা | রা সা ন্া | সা গা -া | -মপা -মা -গা I
তো রে বা ছা বা ছা থা য়া ০ ০০ ০ ০

I রা গা মা | -পা পধা -পমা | মা -পা -া | -া -া -পা I
ঘু ম মা ঙ্ না০ ০র্ আ ০ ০ ০ ০ র্

I গা -মা পা | না না র্সা | না র্সা -া | -নর্সা -ধনা -ধপা I
তো র্ প থ চে য়া চে য়া ০ ০০ ০০ ০০

I পা না ধা | -ধপা মগা -রগা | মা -পা -া | -া -া -পা II
আ হি থ ০ম্ মা০ ০ম্ না ০ ০ ০ ০ র্

II সা সসা ণ্‌া | ধ্‌া -া ণ্‌া | সা -পা -া |
ফু লর্ বা র্রা দে ০ ফু ০ ০

-মপা -মগা -রসা I
০০ ০০ ০ল্

I সা গা রা | সা ণ্‌া ণ্‌া | সা -া -া | -া -া -সা I
লা হু লে জ ড়ি য়া থা ০ ০ ০ ০ র্

I গা -পা পা | ধা ধা ণা | পা ধা -া | -ধণর্সা -র্সণা -ধপা I
তো র্ মা লা বা না বা না ০ ০০০ ০০ ০০

I পা -না ধনা | -পধা পমা -গমা | মা -পা -া |
দি ন্ আ০ ০র্ মা০ ০ঙ্ না ০ ০

-া -া -পা II
০ ০ র্

II র্সা -র্গা র্গা | র্গা র্গা -র্সা | র্রা র্গা -া | -া -র্রা -র্সা I
তো র্ নি জে মো র্ কা মে ০ ০ ০ ০

I র্সা র্গর্গা র্রা | র্সা -া র্রা | না র্সা -া | -া -া -া I
না থাউ রি মি ০ বি ভো লা ০ ০ ০ ০

I গা পা পা | -ধা ধা ণা | পা ধা -া | -ধণর্সা -র্সণা -ধপা I
নূ পু র র্ রু ণু ঝো রে ০ ০০০ ০০ ০০

II পা -না ধনা | পধা পমা গমা | মা পা -া | -া -া -া II II
ন্না উ রি০ মি০ তে০ উ০ ত লা ০ ০ ০ ০

●

বারো

† যানা মনেইলে যাগা তি বেলেয়া,
দুঃখ নাদ্দিম আর তোরে ধরিয়া।
তোরকা গিথেছু এ ফুলর ডাল
ফুলর জাকাত মোর থাক ছুকিয়া।

হৃদির যে কোণে বহাছিলু তোরে,
কামহান চিরদিন থাক বিফলে।
তোর নাঙে মোর সাজাছু যে বন
বৃথা পড়ে তার কামে থাক নিরলে।

এলার সুরর ইথাকে ইথাকে
নীরবে আহির পানি থাক নিজিয়া।
তোর নিঙশিঙে ডহা হৃদি মোর
মেরাকে পরাণ পেয়া চাক মেলিয়া।

॥ ১ ॥

I সা -া | রা -গা সা -া | ন্া -সা -ধ্া -সা | সা -া -া -া I

যা ০ না ০ ম ০ নে ০ ০ ই লে ০ ০ ০

I সা -া | গা -া গা -া | গা -মা রা -মা | গা -া -া -া I

যা ০ গা ০ তি ০ বে ০ লে ০ য়া ০ ০ ০

I গা -া | মা -া ধা -পা | ধা -া -পা -ধা |

দু ঃ খ ০ না ০ দি ০ ০ ম্

পা -া -মা -পা I

আ ০ ০ র্

---

† এলা এহানর সুর দুগো। যে কোনো সুর আগোলো এলা এহান দেনা ঠাকরের।

I গা -মা | পা -া মা -া | গা -া -সা -ৱা |
তো ০ রে ০ থ ০ রি ০ ০ ০

সা -া -া -া II
য়া ০ ০ ০

II না -না | না -া না -া | র্সা -া -া -া |
তো ৱ্ কা ০ গি ০ থে ০ ০ ০

র্সা -া -া -া I
ছু ০ ০ ০

II না -না | র্সা -া ণা -ধা | পা -া -পা -ধা |
এ ০ ফু ০ ল ৱ্ ডা ০ ০ ০

-পা -া -মা -গা I
০ ০ ০ ল্

I গা -া | মা -া ধা -ণা | ধা -া -পা -ধা |
ফু ০ ল ৱ্ জা ০ কা ০ ০ ভ্

পা -া -মা -পা I
মো ০ ০ ৱ্

I গা -মা | পা -পা মা -া | গা -া -সা -ৱা | সা -া -া -া II
থা ০ ০ ক্ ছ ০ কি ০ ০ ০ য়া ০ ০ ০

II গা -া | গা -গা গা -া | মা -া -া -া | মা -া -া -া I
হৃ ০ দি ৱ্ যে ০ কো ০ ০ ০ ণে ০ ০ ০

I গা -া | গা -া গা -ৱা | সা -া -সা -ৱা | সা -া ণ্া -ধা I
ব ০ হা ০ ছি ০ লু ০ ০ ০ তো ০ রে ০

I ধ্া -ধ্া | ধ্া -ধ্া ধ্া -ণ্া | সা -া -গা -া |
ফা ম্ হা ন্ চি ০ র ০ ০ ০

মা -পা -মা -গা I
দি ০ ০ ন্

I গা -া | -রা -সা রা -া | ণ্া -া -রা -া | সা -া -া -া II
থা ০ ০ ক্ বি ০ ক্ষ ০ ০ ০ লে ০ ০ ০

II না -না | না -া না -র্সা | র্সা -া -া -া |
তো র্ না ০ ভে ০ মো ০ ০ ০

-া -া -া -র্সা I
০ ০ ০ র্

I না -া | র্সা -া ণা -ধা | পা -া -পা -ধা |
সা ০ জা ০ ছু ০ যে ০ ০ ০

পা -া -মা -গা I
র ০ ০ ন্

I পা -া | মা -া ধা ণা | ধা -া -পা -ধা |
বৃ ০ থা ০ প ড়ে তা ০ ০ র্

পা -া মা -পা I
ফা ০ মে ০

I গা -মা | -পা -পা মা -া | গা -া -সা -রা |
থা ০ ০ ক্ রি ০ র ০ ০ ০

সা -া -া -া II
লে ০ ০ ০

II ধা -া | ধা -া ধা -না | না -র্সা -া -া | -া -া -া -র্সা I
এ ০ লা র্ সু ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I র্সা -া | র্সা -া র্সা -া | র্সা -া -া -া | র্সা -া র্সা -না I
ই ০ থা ০ কে ০ ই ০ ০ ০ থা ০ কে ০

I র্সা -া | র্গা -া র্গা -া | র্রা -া র্রা -া | র্সা -া র্সা -া I
নী ০ র ০ বে ০ আ ০ হি র্ পা ০ লি ০

I না -া | -না -র্সা না -ধা | না -া -না -র্সা | র্সা -া -া -া II
থা ০ ০ ক্ নি ০ জি ০ ০ ০ য়া ০ ০ ০

II না -না | -া -া না -র্সা | র্সা -া -া -া | র্সা -া -া -া I
তো র্ ০ ০ নি ঙ্ শি ০ ০ ০ ঙে ০ ০ ০

I না -া | র্সা -া পা -ধা | পা -া -পা -ধা | পা -া -মা -গা I
ভ ০ হা ০ হৃ ০ দি ০ ০ ০ মো ০ ০ র্

I গা -া | মা -া ধা -পা | ধা -া পা -ধা | পা -া মা -পা I
মে ০ ঘা ০ কে ০ প ০ রা শ্ পে ০ য়া ০

I গা -মা | -পা -পা মা -া | গা -া -সা -রা |
চা ০ ০ ক্ মে ০ লি ০ ০ ০

সা -া -া -া II II
য়া ০ ০ ০

॥ ২ ॥

I রা মা মগা | রা -গা | রা -সা | রা মা মা | পা -া |
যা না ম০ নে ই লে ০ যা গা তি বে লে

পা -া I
য়া ০

I র্সা -া র্সা | ণা ধা | পা -পা | পা ধা ণা | মা -গা |
দু ঃ খ না দিম্ আ র্ তো রে ধ রি ০

রগা -সা II
য়া০ ০

II র্সা -র্রা র্রা | র্রা -র্রা | র্রা র্রা | র্সা -র্মা র্গা |
তো র্ কা গি ০ থে ছু এ ০ ফু

র্র্গা -র্গা | র্রা -র্সা I
ল০ র্ ডা ল্

I র্সা র্সর্রা র্সা | ণা -ধা | পা -পা | রা -রপা মগা |
ফু লর্ জা কা ত্ মো র্ থা ০ক্ হু০

রগা -গা | রসা -সা II
কি০ ০ য়া০ ০

II রা রা -রা | মা -গা | গা রা | রা রা রা | রা -া |
হৃ দি র্ যে ০ কো ণে ব হা ছি লু ০

রা রা I
তো রে

I রা -মা মমা | পা পা | ধা -ধণা | পা -পধা পা |
ফা ম্ হান্ চি র দি ০ন্ থা ০ক্ বি

গপা -মগা | রা -া I
ফ০ ০০ লে ০

I র্সা -র্রা র্রা | র্রা -া | র্রা র্রা | র্সা র্মা র্গা | র্রা -র্গা |
তো র্ না ঙে ০ মো র্ সা জা ছু এ ০

র্রা -র্সা I
ব ন্

I র্সা র্সর্রা র্সা | ণ্ণা ধধা | পা পা | রা -রপা মা |
বু থা০ প ড়ে তার্ কা মে থা ০ক্ নি

রগা -া | রসা -া II
র০ ০ লে০ ০

II ন্‌া ন্‌া -া | ন্‌া -া | ন্‌া -সা | সা রা রা | রা রা |
এ লা র্ সু ০ র র্ ই খা কে ই থা

রা -া I
কে ০

I রা মা মা | মা মমা | মা মগা | রা -মা মা | মা -গা |
নী র বে আ হির্ পা নি০ থা ক্ নি জি ০

রা -া I
রা ০

I না -া ননা | না -া | না -র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা -া I
তো র্ নিঙ্ শি ০ ঙে ০ ড হা হৃ দি ০ মো র্

I র্সা র্সর্রা র্সা | ণা ধধা | পা পা | রা -পা মা | রগা -া |
মে রা০ কে প রাণ্ পে রা চা ক্ মে লি০ ০

রা -সা II II
রা ০

তেরো

বসন্ত নাহিল সাত মোর এ জীবনে আর !
বাছা বাছা লেহা লেহা দিন মোর লয় নার।

ফুল গাছে গাছে কুড়ি আছে শাতো নুরারিয়া ;
মধুকর পালে পালে গেলাগা বিদায় নিয়া।

এলা না ফুটিয়া নারে কোকিলে বিদায় লছে,
মলয়া বিরহ ভারে ফামে ফামে পড়ে আছে।

মিঙালর আবিরর রঙে হাগ রাঙা নার,
সবুজ মেলার কাজে গাছে ডেম পাল নার।

তার পথ চেয়া চেয়া পড়ে আছে মোর খেলা।
সুর নাপা নাপা আছে হৃদিগোর যত এলা।

বৃথা কুঞ্জে বহে বহে কতিয়ো বাছানি আর !
মোর বসন্তর সাজ সফল অর কি নার !

II গা গা -পা গা | রা সসা সরা -সন্া | ধ্া -প্া ধ্া সা |
ব স ন্ ত না হিল্ সা০ ০ত্ মো র্ এ জী

-া রা গরা -সরা | সা -া -া -া | -া -া -া -সা I
০ ব নে০ ০০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I ধ্া সা সা রা | গা মা পা পা | পা -ধা পমা -পা
বা ছা বা ছা লে হা লে হা দি ন্ মো০ র্

গা -মগা রসা -রা | র্সা -া ধপা -ধপা | গা -মগা রসা -রা II
ল ০য়্ না০ র্ দি ন্ মো০ ০র্ ল ০য়্ না০ র্

II র্সা র্গা র্গা র্গা | র্গা র্গা র্গা র্মর্গা | র্রা র্গা র্মা র্গা |
ফু ল গা ছে গা ছে কু ড়ি০ আ ছে শা তো

| র্রা র্গর্রা র্সা -ননা | র্সা -া -া -া | -া -া -া -ধনা I
নু রা০ ঙ্গি ০০ য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০

I ধ্া সা সা সা | সা সা সা রা | গা মা পা ধপা |
ম ধু ক র পা লে পা লে গে লা গা বি০

গগা মগা রসা -রা II
দায়্ নি০ য়া০ ০

II র্সা র্গা র্গা র্গা | র্গা র্গা র্গা র্মর্গা | র্রা র্গা র্মা র্গা |
এ লা না ফু টি য়া না রে০ কো কি লে বি

র্রা -র্গর্রা র্সা -ননা | র্সা -া -া -া | -নর্সা -ধনা -া -পা I
দা ০য়্ ল ০০ ছে ০ ০ ০ ০১ ০০ ০ ০

I পা পধা ণা ধা | পা পা ধা পা | মা পা মা গা |
ম ল০ য়া বি র হ ভা রে ফা মে ফা মে

গা গমা পা পা I
প ড়ে০ আ ছে

I র্সা র্গা র্গর্গা র্গা | র্গা -া র্গা -র্মর্গা | র্রা র্গা র্মা -র্গা |
মি ঙা লর্ আ বি ০ র ০র্ র ঙে হা গ্

র্রা র্গর্রা র্সা -ননা | -র্সা -া -া -া | -া -া -া -া -ধনা I
রা ঙা০ না ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০র্

I ধ্া, সসা সা সসা | সা -সা সা -রা | গা গমা পা -ধপা |
স বুজ্ মে লার্ কা ০ জে ০ গা ছে০ ড়ে ০ম্

গা -মগা রসা -রা II
পা ০ল্ না০ র্

II সা -া পা মগা | রগা গরা সা সা | ন্া সা ধ্া -া |
তো র্ প থ০ চে০ য়া০ চে য়া প ড়ে আ ছে

সা -গা গা গা I
মো র্ খে লা

I সা -পা পা -পা | পা পা পা ধপা | মা পা মা -গা |
সু র্ না পা না পা আ ছে০ হৃ দি গো র্

গা মা পা -া I
য ত এ লা

I পা -পধা পা ধা | পা পা ধা পা | মা পা মা -গা |
সু ০র্ না পা না পা আ ছে হৃ দি গো র্

গা মা পা পা I
য ত এ লা

I র্সা র্গা র্গা র্গা | র্গা র্গা র্গা র্মর্গা | র্রা র্গা র্মা র্গা |
বৃ থা কু ঞ্জে ব হে ব হে০ ক তি য়ো বা

র্রা -র্গর্রা র্সা -ননা | র্সা -া -া -া | -া -া -া -ধনা I
ছা ০০ নি ০০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০র্

I ধ্া -সা সা সসা | সা -সা সা -রা | গা গমা পা -ধপা |
মো র্ ব সন্ ত র্ সা জ্ স ফল্ অ ০র্

গা -মগা রসা -রা II II
কি ০০ না০ র্

●

দ্বিতীয় ভাগ

চৌদ্দ

আহ চেই, নদীয়ার ও নাগরী।
গৌরার কাচা হুনার রূপর
কতি অপরূপ এ মাধুরী।
জপের মধুর নাম অবিরাম, (হরিনাম)
বুক বাহে থার প্রেমবারি।
পুলকে কদম অচেতন দেহ
ধূলিত যারগা গড়াগড়ি।
হরিধ্বনি কার জগত বাহিয়া,
আনন্দে উথল নদেপুরী।
ভকত ভ্রমর প্রেমমধু পিয়া
টলমল রসে ধরাধরি।

II -া -া গা | রা জ্ঞা -া | -া -া জ্ঞা | রা সা -ণ্া |
০ ০ আ হ চে ই ০ ০ ন দী য়া র্

সা -া রজ্ঞা | সরা সা -া I
ও ০ না০ গ০ রী ০

I { সা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া | জ্ঞা মা -া | রা জ্ঞা -রসা } I
গৌ রা র্ কা চা ০ হু না র্ রূ প ০র্

I সা সা মা | রা গা রসা | সা -া রজ্ঞা | সরা সা -া II
ক তি অ প রূ ০প এ ০ মা০ ধু০ রী ০

II মা মা -পা | পা পা -পা | পা পা পা | ধা পা -মা I
জ পে র্ ম ধু র্ না ম অ বি রা ম্

I ণা ধা -পা | পা পা -পা | পা পা পা | ধা পা -মা I
জ পে র্ ম ধু র্ না ম হ রি ণা ম্

I { মা মা মা | পা ধা -পা | মা -জ্ঞরা জ্ঞা | রা সা -া } I
বু ক বা হে থা র্ প্রে ০০ ম বা রি ০

I { সা সা জ্ঞা | রা জ্ঞা া | রা জ্ঞা মা | রা জ্ঞা রা } I
পু ল কে ক দ ম অ চে ত ন দে হ

I সা সা মা | -রা জ্ঞা -রা | সা -া রজ্ঞা | সরা সা -া II
ধূ লিত্ যা র্ গা ০ গ ০ ড়া০ গ০ ড়ি ০

[পা ধা পা]
I { মা পা পা | পা পা -া | পা পা পা | পা ধা পমা } I
হ রি ধ্ব নি কা র্ জ গ ত বা হি য়া০

I { মা মা মা | পা ধা পা | মা -রা জ্ঞা | রা সা -া } I
আ ন ন্দে উ থ ল ন ০ দে পু রী ০

I { সা সা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা মা | রা জ্ঞা রা } I
ভ ক ত ভ্র ম র প্রে ম ম ধু পি য়া

I সা সা মা | রা জ্ঞা রা | সা -া রজ্ঞা | সরা সা -া II II
ট ল ম ল র সে ধ ০ রা০ ধ০ রী ০

●

পনরো

নাচনে পরাণ মোর নীলমণি ধন।
আহিগি বুজিয়া চেইঙ মধুর নর্তন।
কঙালা চরণে হুনার নূপুর,
আতহাত দিঙ ঝনঝনি।
ময়ূর পাখর চূড়া বাধেদিঙ
কাকালিত দিঙ কিঙকিনি।

মৃদঙ্গর তালে তালে নাচ নীলমণি,
আত হাৱহানি বুজে দিঙ ক্ষীরলনী
থিন তেইনতা থিতা থেইনতা—
তালে তালে নাচ চেইকতা।
তা তা তেইনতা থিতা থেইনতা—
ঝিনি ঝিনি ঝিনি ঝিনতাতা।
মন্দিরার তালে তালে রুণুঝুনু দিয়া
ঠইগো বুজাতা মোর নাচিয়া নাচিয়া।

[বিলম্বিত লয়ে]

II রা -গা পা পণধপমগা | মগা -রগা -সরগমা গগা |
না চ্ নে প০০০০০ রা০ ০০ ০০০ণ্ মোর্

-া সরা গা গা | গমমগা গা -গমমগা -গরা I
০ নী০ ল ম ণি০০০ ধ ০০০০ ০ন্

I -া রগা রা সা | সা সা সরা -সরা | -া গমা পা ধপমগা |
০ আহি গি বু জি য়া চে০ ইঙ্ ০ মধু র ন০০০

-া গা -গপমগা রসা II
র্ ত ০০০০ ম০

II -া পধা পধনর্সা -নধা | -া ধনা পধা ধা |
০ কঙা লা০০০ ০০ ০ চ০ ০র পে

-া পধনর্সা র্সা র্সনধা | ধা -নর্সা না ধনপধপা I
০ হু০০০ না র০০০ নু ০০ পু র০০০০

I পা ধা পা -মা | গা -া -গমা -গরা | -া গা -া পা |
আ ত্ হা ত্ দি ০ ০০ ০ঙ্ ০ ঝ ০ ন

গা -া গপমগা -রসা II
ঝ ০ নি০০০ ০০

II -া পধা পধনর্সা -নধা | -া ধনা -পধা ধধা |
০ ময়ূ র০০০ ০০ ০ পা০ ০০ থর্

-া পধনর্সা র্সা র্সনধা | ধন ধনর্সনা -ধা -পা I
০ চূ০০০ ড়া বা০০ ধে০ দি০০০ ০ ঙ্

I -া পধা পা মগা | গা -গা -গপমগা -রা | -া গা -া -পা |
০ কা০ কা লিত্ লি ০ ০০০০ ঙ্ ০ কি ০ ঙ্

গা -া গপমগা -রসা II
কি ০ নি০০০ ০০

[মধ্য লয়ে]

II সা গা গা গা | গা গা গা মরা | রা -গমা গা রা |
মৃ দ ঙ্গ র তা লে তা লে০ না ০চ্ নী ল

সা -া -ন্সা -ধন্ | সা -া -া -া | -া -া -া -া I
ম ০ ০০ ০০ পি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { ধা -র্সা র্সা র্সা | ধা র্সা র্সর্রা র্সনা | ধা -পা ধা পা |
আ ত্ দ্ম য় হা নি বু০ জে০ দি ঙ্ ক্ষী র

গপা -মগা রসা -রা } II
ল০ ০০ নী০ ০

II র্সা র্গা -র্গা র্গা | র্গা র্গা র্গা মর্রা I
ধিন্ তে ইন্ তা খি তা থেই্ন্ তা০

I র্রা র্রর্গর্মা র্গা রা | র্রা -র্গর্রা র্সা -ননা |
তা লে০০ তা লে না ০চ্ চে ইক্

র্সা -ননা -র্সা -া | -া -া -া -া I
তা ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[র্রা র্রা]

I {র্সা র্সা র্সা র্সা | র্ধর্সা ণধা পপা ধা } I

তা তা তেইন্ তা থি০ তা০ ধেইন্ তা

I ধপা ধপা পা পা | গপা মগা রসা -র II

ঝিনি ঝিনি ঝি নি ঝিন্ তা০ তা০ ০

II র্সা র্গা র্গা র্গা | র্গা র্গা র্গা র্মর্রা | র্রা র্রর্গর্মা র্গা র্রা |

ম ন্দি রা র তা লে তা লে০ রু ণু০০ ঝু নু

র্সা -নৃনা র্সা -া I

দি ০০ য়া ০

I ধা -র্সা র্সা র্সা | ধর্সা র্সা র্সর্রা -র্সনা | ধা পা ধা পা |

ঠ ই গো বু ঝা০ তা মো০ ০র্ না চি য়া না

গপা -মগা রসা -রা II II

চি০ ০০ য়া০ ০

●

ষোল

ঝন ঝন ঝন নাচেরতা চেই

নীলমণি মোর পরাণ রতন।

আনন্দে বুজিয়া বাহিয়া যারগা

আজি চেই মোর নন্দভবন।

চারিয় বারাদে ব্রজগোপিকায়

মন্দিরাতালে ধরতারা তাল।

ধ্বজবজ্রাঙ্কুশরচিত চরণে

থম থম থম নাচের গোপাল।

রাতুল চরণে কাকেয়ে কাকেয়ে

(যেমন) রাঙা থাম্পাল জড়িয়া পড়ের।

হুনার নুপুর হুনার ঘুঙুর
রুণ্ ঝুন্ ঝুন্ মধুর রহের।
গারে বনমালা, কানে কুণ্ডল,
কাকালিত পীত বসন দুলের।
ময়ূর পাখর চূড়া ঝলমল,
কিনি কিনি কিনি কিঙ্কিনি রহের।

I সা -া গা | -া গা -া | সা গা -গা | গা মা -গা I
ঝ ন্ ঝ ন্ ঝ ন্ না চে র্ তা চে ই

I রা রা রা | রা রা -রা | গা পা -মা | গা রা -গা II
নী ল ম ণি মো র্ প রা ণ্ র ত ন্

II গা পা পা | পা পা পা | গা পা পা | ধা -র্সা নধপা I
আ ন ন্দে বু ঝি য়া বা হি য়া যা র্ গা০০

I পা ধা পা | -া ধপা -মগা | গা -গপা পমা | গা রগা -রসা II
আ জি চে ই মো০ ০র্ ন ০ন্ দ০ ভ ব০ ০ন্

II পা পা গা | পা পা ধা | ধা র্সা র্সা | র্সা র্সা -র্সা I
চা রি য় বা রা দে ব্র জ গো পি কা য়্

I র্সা র্রা র্রা | র্রা র্রা -র্গা | র্রা -র্সা র্সা | না ধা -না |
ম ন্দি রা তা লে ০ থ র্ তা রা তা ০

-পধা -পা -া | -া -া -পা II
০০ ০ ০ ০ ০ ল্

II গা গা গা | পা পা পা | গা পা পা | ধা র্সা নধপা I
ধ্ব জ ব জ্রা ঙ্কু শ র চি ত চ র ণে০০

I ধা -পা ধা | -পা ধপা -মগা | গা পা -মা | গা রা -গরা II
থ ম্ থ ম্ থ০ ০ম্ না চে র্ গো পা ০ল্

[সা রা মগা | রগা সরা রা]
II { সা রা রা | রা রা রা | রা রা রা | রা রা রা I
রা তু ল চ র ণে কা কে য়ে কা কে য়ে

I -া -া -া | -া রা রা | রা মা মা | -মা মা -মা |
০ ০ ০ ০ যে মন্ রা ঙা থা ম্ পা ল্

গা পা মা | গা রা -রা } I
জ ড়ি য়া প ড়ে র্

I গা পা -পা | পা পা -পা | গা পা -পা | ধা না -ধা I
হু না র্ নু পু র্ হু না র্ ঘু ঙ্ র্

I পা ধা পা | পা পা মা | গা পা -মা | গা রা -গা II
রু ণু ঝু নু ঝু নু ম ধু র্ র হে র্

II পা পা গা | পা পা ধা | র্সা র্সা র্সা | -র্সা র্সা -র্সা I
গা রে ব ন মা লা কা নে কু ন্ ড ল্

I র্সা র্সা র্রা | -র্রা র্রগা র্রা | র্রা র্সা র্সা |
কা কা লি ত্ পী০ ত ব স ন

না ধা -না | -পধা -পা -া | া -া -পা II
দু লে ০ ০০ ০ ০ ০ ০ র্

II [ধনা পধা -পা | পা পা -পা | গা পা পা |
{ গা গা -গা | পা পা -পা | গা পা পা |
ম য়ূ র্ পা খ র্ চূ ড়া ঝ

ধা র্সা নধা] I
ধা র্সা না }
ল ম ল

I ধা পা ধা | পা ধপা মগা | গা পা মা | গা রা -গা II II
কি নি কি নি কি০ নি০ কিঙ্ কি নি র হে ব্

●

সতরো

বৃথায় যৌবন গেলগা পাউরি !
মোর প্রাণনাথ কাজে খেদলু জনমহান ;
(তবু) নাপেইলু মোর শ্যামগিরিধারী।

তুলতে যমুনা-পানি দেহুরি শ্যামর রূপ,
মেঘালাত শ্যাম বরণ দেহুরি,
নীলুরা আকাশ-বুকে নীলুরা নীলুরা ফুলে
প্রাণ-গোবিন্দ-রূপর মাধুরী।

রাঙিরা বেলীর রঙে শাতর রাঙিরা ফুল,
শ্যামর রাতুল চরণ ভাসের।
শ্যামপ্রেমসাগরর অমৃত তুলতে সখি,
জ্বালায় জ্বালায় পরাণ ফাটের।

যুগ যুগ এ হৃদিত কলকরিয়া থইলু,
(তবু) নাপেইলু সুখ হৃদিগো বুজিয়া ;
শ্যামনাম জপে জপে বনে বনে বুলে থাঙ্,
শ্যামর নাঙলো উদাসিনী অয়া।

II -া -া র্সা সা | -সা জ্ঞা রজ্ঞা -রজ্ঞা | -রা -সা সা রা |
০ ০ বৃ থা য়্ যৌ ব০ ০০ ০ ন্ গেল্ গা

-ন্া সা -সা া I
০ পা উ রি

I মা -পা পা পা | পা পা পা পা | -া -া পধা পা | I
মো র্ প্রা ণ না থ কা জে ০ ০ খেদ্ লু

পা ধপা পধপধা -মা I
জ নম্ হা০০০ ন্

I -া -া পা পধা | -পা ধা পা -ধপা | জ্ঞা -া জ্ঞা জ্ঞা | I
০ ০ ত বু০ ০ না পেই ০লু মো র্ শ্যা ম

রমা -জ্ঞরা সরা -ণ্া II
গি০ ০রি ধা০ রী

II -া -া ণণা ণা | -র্সা র্সা র্সা -া | র্সা -া -া -া | II
০ ০ ভুল্ তে ০ য মু ০ না ০ ০ ০

র্সা র্সর্ণা -র্সর্ণা -পা I
পা নি ০০ ০

I -া -া ণা ণা | -া ধা পা -া | পা -া -পধা -ণধা | I
০ ০ দে হ ০ রি শ্যা ০ ম ০ ০০ ০র্

পধা পধা -মা -া I
রূ০ ০০ প্ ০

I -া -া রা মা | মা -পা পা পা | পা -া পধা -ণধা | I
০ ০ মে ঘা লা ত্ শ্যা ম ব ০ র০ ০ণ্

-া পা ধা পা I
০ দে হ রি

I -া -া -া মা | পা পা পা -া | পা -া পা -া | I
০ ০ ০ নী লু রা আ ০ কা ০ শ ০

-া -া পা ধা I
০ ০ বু কে

I -া -া -া পা | ধা পা ধা -পা | পা -া পধা -পধা |
০ ০ ০ নী লু রা নী ০ লু ০ রা০ ০০

-পা ধা মা -া I
০ ফু লে ০

I -া -া -া পপা | ধা না ধা -পধা | মা -া জ্ঞা -া |
০ ০ ০ প্রাণ গো বি ন্ ০দ ব্র ০ প র্

র্মা জ্ঞরা সরা -ণ্া II
মা০ ধু০ রী০ ০

II -া -া -া ণ্া | সা জ্ঞা রজ্ঞা -রজ্ঞা | সা -রা -ণ্া -সা I
০ ০ ০ রা ঙি রা বে০ ০০ লী ০ ০ ০

-সা সা সা -া I
র্ র ঙে ০

I -া -া -া সা | সসা সা সা -া | সা -া -া -া |
০ ০ ০ শা তর্ রা ঙি ০ রা ০ ০ ০

-া -া সা -ণ্া I
০ ০ ফু ল্

I -া -া -া সা | জ্ঞা রা জ্ঞা -া | মা জ্ঞা (জ্ঞা) -া |
০ ০ ০ শ্যা মর্ রা তু ল্ চ ০ র ০

-া রা সরা -ণ্া I
ণ্ ভা সে০ র্

I -া -া -া রা | মা মা পা -া | পা -া -া -া |
০ ০ ০ শ্যা ম প্রে ম ০ সা ০ ০ ০

পা -া মা -া I
গ ০ র র্

I -া -া -া পা | ধা ণা ণা -া | -ণা -া ধা -পা |
০ ০ ০ অ মৃ ত তু ০ লু ০ তে ০

পা -ধা মা -া I
স ০ খি ০

I -া -া -া পা | ণা ধা পা -ধপা | মজ্ঞা -া জ্ঞা -জ্ঞা |
০ ০ ০ জ্বা লায় জ্বা লা ০য় প০ ০ রা ণ্

রমা -জ্ঞরা সরা -ণ্া II
ফা০ ০০ টে০ র্

II -া -া -া ণা | -র্সা র্সা র্সা -া | র্সা -া -া -া |
০ ০ ০ যু গ্ যু গ্ ০ এ ০ ০ ০

র্সা র্রা -ণা I
হৃ দি ত্

I -া -া -া ণা | ণা ণা ধা -পা | পা -া -া পা |
০ ০ ০ কল্ ক রি য়া ০ থ ০ ০ ই

পধা -পধা -মা -া I
লু০ ০০ ০ ০

I রা মা মা মা | -পা পা পা পা | মা পা মপা -ধপা |
ত বু না পে ই লু সু খ্ হৃ দি গো০ ০০

ধপা পা ধা পা I
০০ বু ঝি য়া

I -া -া -া মা | পা পা -পা -া | পা -া পা -া |
০ ০ ০ শ্যা ম না ম্ ০ জ ০ পে ০

-া পা পা -া I
০ জ পে ০

I -া -া -া পা | পা পা ধা পা | পা -া পা -া |
০ ০ ০ ব নে ব নে ০ বু ০ লে ০

I পধা -পধা -া -মা I
থা০ ০০ ০ ঙ্

I -া -া -া মা | পধপা ধা -পা ধপা | মা জ্ঞরা জ্ঞা জ্ঞা |
০ ০ ০ শ্যা ম০র্ না ঙ্ লো০ উ ০দা সি নী

II রমা -জ্ঞরা সরা -ণ্া II II
অ০ ০০ য়া০ ০

আঠারো

কুঞ্জপথে অভিসারে চলেছে কুঞ্জরাজ শ্যাম,
হেলে দুলে নাচে নাচে জপে জপে রাধা নাম।
রুণুঝুনু রুণুঝুনু নুপুরর তালে,
ময়ূরা ময়ূরী নাচতারা বুলে বুলে।
সরোবরে রাজহংস পাহুরিয়া খেলা,
নাচতারা নুপুরর তালে তাল মিলা।
আম্র ডালে ডালে অর কোকিলর এলা,
বনে বনে অছে আজি ফুলে ফুলে মেলা।
অঙ্গ গন্ধে অলিকুল অইলা বিভোলা,
শ্যাম লগে লগে অছি ফুল বেলা বেলা।
ভ্রমরার পুঞ্জ চেয়া শ্যাম নটবরে,
লম্ফে জম্ফে রুণু ঝুনু চার ফিরে ফিরে।

II গা পা গা মগা | রগমা রগরা রা সা | ন্া সা ধ্া ন্া |
কু ঞ্জ প থে০ অ০০ ভি০০ সা রে চ লে ছে ০

ন্া সা রগা সরা | সা -া -া -া | -া -া -া -া I
কু ঞ্জ রা০ জ০ শ্যা ০ ০ ম্ ০ ০ ০ ০

I ধর্সা র্সা র্সা র্সা | ধর্সা র্সা র্সর্রা সনা | ধা পা ধা পা |
হে০ লে দু লে না০ চে না০ চে০ জ পে জ পে

গপা মপা রসা -রা II
রা০ ধা০ না০ ম্

II র্সা র্গা র্গা র্গা | র্গা র্গা র্গা র্মর্গা | র্রা র্মা র্গা -র্রা |
রু ণু ঝু নু রু ণু ঝু নু০ নূ পু র র্

র্সা -া -নর্সা -ধনা | র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
তা ০ ০০ ০০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা র্সা র্সা র্সা | ধর্সা র্সা র্সর্রা -র্সনা | ধা পা ধা পা |
ম য়ূ রা ম য়ূ০ রী না০ ০চ্ তা রা বু লে

গপা -মগা রসা -রা II
বু০ ০০ লে০ ০

II সা গা গা গা | গা গা গা -মগা | রা রগমা গা রা |
স রো ব রে রা জ হং ০স পা ছ০০ রি য়া

সা -া -নস্া -ধ্ন্া | সা -া -া -া | -া -া -া -া I
খে ০ ০০ ০০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধ্া -স্া সা সা | সা সা সা -রা | গা মা পা -ধপা |
না চ্ তা রা নু পু র র্ তা লে তা ল্০

গপা -মগা রসা -রা II
মি০ ০০ লা০ ০

II র্সা র্গা র্গা র্গা | র্গা র্গা র্গা -র্মর্গা | র্র্সা র্গর্মা র্গা -র্রা |
আ ম্র ডা লে ডা লে অ ০র্ কো কি০০ ল র্

র্সা -া -নর্সা -ধনা | র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
এ ০ ০০ ০০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধর্সা র্সা র্সা র্সা | ধর্সা র্সা র্সর্রা র্সনা |
ব০ নে ব নে অ০ ছে আ০ ঙ্গি০

ধা পা ধা পা | রমা -গরা রসা -রা II
ফু লে ফু লে মে০ ০০ লা০ ০

II রা রা মা গা | রা রা রা রা | রা -মা মা মগা |
অ ঙ্গ গ ন্ধে অ লি কু ল অ ই লা বি০

গরা -গা রা -সা I
ভো০ ০ লা ০

I রা মা মা মা | পা পা ধা পধা | পা -ধা পা মা |
শ্যা ম ল গে ল গে অ ছি০ ফু ল্ বে লা

গপা -মগা রা -া II
বে০ ০০ লা ০

II র্সা র্গা র্গা -র্গা | র্গা র্গা র্গা র্মর্গা | র্রা -র্রর্মা র্গা র্রা |
ভ্র ম রা র্ পু ঞ্জ চে ঞ্চা০ শ্যা ০ম্ ন ট

র্সনা -ধনা র্সা -া | র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
ব০ ০০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা র্সা র্সা র্সা | ধর্সা র্সা র্সর্রা র্সনা | ধা -পা -ধা পা |
ল ক্ষে জ ক্ষে রু০ ণু ঝু০ নু০ চা র্ ফি রে

গপা -মগা রসা -রা II II
ফি০ ০০ রে০ ০

উনিশ

শ্যামনটবরে রাধাছাড়া আর
নাঙতে না জানে।
নাদের বিরাম রাধা রাধা নাম
মুরলীর তানে।
কুলবতী চিত্তচোরা,
ব্রজগোপী মনহরা,
মুরলীর এলা সদা দের জ্বালা,
রাধার পরাণে।
কুলমানে দিলু কালি,
লাজে দিলু জলাঞ্জলি,
অয়া গৃহবাসী অইলু উদাসী
মুরলী কারণে।
হুনিয়া মুরলী এলা
বিশ্ব অছে বিভোলা,
যমুনা উজেয়া যারগা বহিয়া
শ্যামর চরণে।

I সা -সা সা | সা সা রা | সা -ধ্সা ণ্া | ধ্া পা ধ্ধ্া I
শ্যা ম্ ন ট ব রে রা ০০ ধা ছা ড়া আর্

I সা -রা রা | -া রা -া | রা -রা -গা | মগা -রগা -সরা II
না ঙ্ তে ০ না ০ জা ০ ০ নে০ ০০ ০০

II রা, গা -সরা | সা সা -সা | রা মা মা | মা গা -গা I
না দে ০র্ বি রা ম্ রা ধা রা ধা না ম্

I মা পা পা | -া ধা পা | মা -গা -রা | রগা -মগা -রগা II
মু ০ র ০ লী র তা ০ ০ নে০ ০০ ০০

II মা পা পা | না না র্সা | না র্স -া | -া -া -া I
কু ল ব তী চি ত্ত চো রা ০ ০ ০ ০

I র্রা র্রা র্মা | র্রা র্সা র্রা | না র্সা -া | -নর্সা -ধনা -ধপা I
ব্র জ গো পী ম ন হ রা ০ ০০ ০০ ০০

[র্রা র্রা র্সা]
I { না না না | -র্সা র্সা র্সা | না র্সা না | -ধা পা ধা } I
মু র লী র্ এ লা স দা দে র্ জ্বা লা

I মা -রমা মা | -পা -ধপা ধপা | মা -গা -রা |
রা ০০ ধা র্ ০০ প০ রা ০ ০

রগা -মগা -রগা II
গে০ ০০ ০০

II রা গা রা | সা সা সা | রা মা -া | -গরা -গা -া I
কু ল মা নে দি লু কা লি ০ ০০ ০ ০

I রা গা রা | সা সা সা | -রা রা রা | -া -া -া I
লা জে দি লু জ লা ন্ জ লী ০ ০ ০

[না ধপা ধা]
I { মা পা পা | পা ধা পা | মা পা গা | মা গা -া } I
অ য়া গৃ হ বা সী অই লু উ দা সী ০

I রা -গা রা | সা -া সা | রা -া -পা | মগা -রগা সরা II
মু ০ র লী ০ কা র ০ ০ গে০ ০০ ০০

II মা পা পা | না না র্সা | না র্সা -া | -া -া -া I
হু নি য়া মু র লী এ লা ০ ০ ০ ০

I র্রা র্রা র্মা | র্রা র্সা র্রা | না র্সা -া | -নর্সা -ধনা -ধপা I
বি শ্ব অ ছে বি ০ ভো লা ০ ০০ ০০ ০০

[র্রা র্রা র্রা]
I { না না না | র্সা র্সা র্সা | না -র্সা না | ধা পা ধা } I
য মু না উ জে য়া যা র্ গা ব হি য়া

I মরা -রমা মা | -পা -ধপা ধপা | মা গা রা
শ্যা০ ০০ ম র্ ০০ চ০ র ০ ০

-রগা -মগা -রগা II II
গে০ ০০ ০০

●

বিশ

যেইরীগা রাই কুঞ্জবনে—
পরাণ গোবিন্দ শ্যাম দরশনে।
উন্মাদিনী রাধা আহিগি জিপেয়া
মাতিরী 'হা কৃষ্ণ গোবিন্দ' বুলিয়া।
প্রাণনাথ কৃষ্ণ নাম জপিয়া জপিয়া
সখি অঙ্গে বিনোদিনী পড়িরী ঢলিয়া।
হুনার চরণে হুনার নুপুর
রুণু রুণু ঝুনু ঝুনুরু করের।
মকর কুণ্ডল কানে ঝলমল,
কঙ্কন কিঙ্কিনী মধুর রহের।
মধু পিও পিও বুলে মত্ত মধুকরে
আহিতারা পুঞ্জে পুঞ্জে রাধার অধরে।
ভ্রমরা দেহিয়া চকিতা রাধিকা

থম থম থম থম কাকেই কারিরী।
সখির হাদিত লুকেয়া রাখিকা
বদন-কমল অঞ্চলে ঝাপিরী।

II গমা -পা মগা | রগমগা রগা -রসা | নসা -ধা না |
যে০ ই রী০ গা০০০ রা০ ০ই কু০ ন্ জ

না সা -া I
ব নে ০

I গা গা -গা | গা গগা মা | পা পা পধপধা |
প রা ণ্ গো বিন্ দ শ্যা ম দ০০০

পমা গা গমগমরা II
র০ শ নে০০০০

II না -নর্সধনা র্সা | র্সা র্সা র্সনা | না র্সা নধণধা |
উ ন্মা০০ দি নী রা ধা০ আ হি গি০০০

পা পা পধপধা I
জি পে য়া০০০

I না র্সা ণধণধা | ধপা পা পধপধমা | মা পা পধপধমা |
মা তি রী০০০ হা০ কৃ ষ্ণ০০০০ গো বি ন্দ০০০০

মা গা গমগমরা II
বু লি য়া০০০০

[সা পা মপা গমা | গা গা গা গা]
II {সা রা গা -গা | গা গা গা -গা | (গা গা গা গা |
প্রা ণ না থ্ কৃ ষ্ণ না ম্ জ পি রা জ

গা -া গমগমা I
পি ০ য়া০০০

I -া রগা সা সা | সা সা সা রা | গমা পা মা |
০ সখি অ ঙ্গে বি নো দি নী পড়ি রী ঢ

গা -া গমগরসা)} I
লি ০ য়া০০০০

I {সা গা -রা | গা গা | গা -া | (সা গা -গা | গা -া |
হু না রূ চ র ণে ০ হু না রূ নু ০

গা মগা I
পু র০

I রা রা রা | রা -া | রা রা | গা পা মা | গা -া | রগা -রসা)} I
রু ণু রু ণু ০ ঝু নু ঝু নু রু ক ০ রে০ ০র্

I গা পা পা | পা -পা | পা পা | গা পা পা | ধা -নর্সা |
ম ক র কু ন্ ড ল কা নে ঝ ল ল০

না ধনা I
ম ল০

I পা ধা ধনা | পধা -পা | পা পমা | গা পা মা | গা -া |
ক ঙ্ক ন০ কি০ ঙ্ কি নী০ ম ধু র র ০

রগা -রসা I
হে০ ০র্

I সা গা -রা | গা গা | গা -া | -া -া -া | -া -া | -া -া I
হু না র্ চ র ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[গা পা মপা -গমপা | গা গা গা গা]

I সা গা গা -গা | গা -গা গা গা—গা গা গা গা |
ম ধু পি ঙ্ পি ঙ্ বু লে ম ত্ত ম ধু

-া গা গমা -গমরা I
০ ক রে০ ০০০

I রা গা রা গসা | সা সা সা রা | গা মা -পা মা |
আ হি তা রা০ পু ঞ্জে পু ঞ্জে রা ধা র্ অ

গা -মা রগা -রসা I [
ধ ০ রে০ ০০

II -া পা ধা ধা | ধা ধা ধা -পা | পা র্সা না -র্সা |
০ ভ্র ম রা দে হি য়া ০ চ কি তা ০

ধা না ধপা -া I
রা ধি কা০ ০

I নর্সা -না ধনা -ধা | পধা -পা পা -মা | {-া মা মমা মা |
থ০ ম্ থ০ ম্ থ০ ম্ থ ম্ ০ কা কেই কা

গপা -মগা রা -া} I
রি০ ০০ রী ০

I -া র্সা র্রা -র্রা | র্রা -া র্রা -র্রা | -া র্সা র্মা র্গর্মা |
০ স খি র্ হা ০ দি ত্ ০ লু কে য়া০

র্রা র্গা র্রর্সা -া I
রা ধি কা০ ০

I র্সা র্রা র্সা না | ধা ধা পা -পা | -মা মা -া মা |
ব দ ন ক ম ল অ ন্ ০ চ ০ লে

গপা মগা রা -া II
রা০ পি০ রী ০

I মা মা মা মা | গপা মগা ৰা -া I] II
০ অন্ চ লে ঝা০ পি০ ৰী ০

●

একুইশ

নাচেৰ ৰাধিকা লগে শ্যামগিৰিধাৰী—
শ্যাম-নটবৰ লগে শ্ৰীৰাধা পিয়াৰী।
চাৰিবেদে ব্ৰজগোপী মণ্ডলী কৰিয়া
নাচতাৰা দ্বায়গিৰ ৰূপ চেয়া চেয়া।
নুৰা গাছে নুৰা পাতা নুৰা নুৰা ফুল ;
মধু পিয়া পিয়া মত্ত অছি অলি কুল।
গাছে গাছে ডেঙে ডেঙে কোকিলৰ এলা ;
ময়ূৰ ময়ূৰী অছি নাচিয়া বিভোলা ।
মলয়া পবন চেই বহেৰ সুমন্দ
চাৰিবেদে বহে বহে ফুলৰ সুগন্ধ।
কণ্ডালা কণ্ডালা ডেম তমালে তমালে
ঝলঝল ঝলমল জুনাক মিণ্ডালে।

II -সা -ৰগা সা | গগা গা -া | গা গমা -পা | মা গা -ৰসা I
০ ০০ না চেৰ্ ৰা ০ ধি কা০ ০ ল গে ০০

I সা ৰা -গৰা | সা সা -ৰা | ন্া -া -ধ্ন্া | সা -া -া I
শ্যা ম ০০ গি ৰি ০ ধা ০ ০০ ৰী ০ ০

I -া -া পপা | পা পা -া | পা পধা -ণা | ধা পা -ধপা I
০ ০ শ্যাম্ ন ট ০ ব ৰ০ ০ ল গে ০০

I মা মা -গা | গা গা -া | মা -পা -ধপা | মগা -রগা -া II
শ্রী রা ০ ধা পি ০ য়া ০ ০০ রী০ ০০ ০

II -া -া মা | পা না না | না র্সা -া | না র্সা -া I
০ ০ চা রি বে দে ব্র জ ০ গো পী ০

I -া -া না | না র্সা র্সা | না -ধপা -ধা | পা -া -া I
০ ০ ম ঞ্জু লী ক রি ০০ ০ য়া ০ ০

I -া -া পপা | পা পা -পা | পা পধা -গা | ধা -পা -ধপা I
০ ০ নাচ্ তা রা ০ দ্ব্য য়০ ০ গি ০ ০র্

I মা গা -গা | গা গা -া | মা -পা -ধপা | মগা -রগা -া II
রূ প ০ চে য়া ০ চে ০ ০০ য়া০ ০০ ০

II -া -া সা | সা ধ্‌া ণ্‌া | সা গা -া | গা গমা -পা I
০ ০ নু রা গা ছে নু রা ০ পা তা০ ০

I -গা -পা মা | গা রা সরা | ন্‌া -সা -া | -া -া -সা I
০ ০ নু রা নু রা০ ফু ০ ০ ০ ০ ল্

I -া -া মা | পা পা পা | পা পধা -পা | ধধা পা -ধপা I
০ ০ ম ধু পি য়া পি য়া০ ০ মত্ ত ০০

I গা গা -রা | রা রা -া | মা -পা -ধপা | মা -মগা -রগা II
অ ছি ০ অ লি ০ কু ০ ০০ ল ০০ ০০

II -া -া মা | পা না না | না র্সা -া | না র্সা -া I
০ ০ গা ছে গা ছে ডে ঙে ০ ডে ঙে ০

I -া -া না | না র্সা -র্সা | না -ধপা -ধা | পা -া -া I
০ ০ কো কি ল র্ এ ০০ ০ লা ০ ০

I -া -া না | না র্সা র্সা | র্সা র্সা -ণা | ধা পা -ধপা I
০ ০ ম য়ূ র ম য়ূ রী ০ অ ছি ০০

I মা মা -গা | গা গা -া | মা -পা -ধপা | মগা -রগা -া II
না চি ০ য়া বি ০ ভো ০ ০০ লা০ ০০ ০

II -া -া মা | মা ধ্া -ণ্া | সা গা -া | গা -গমা -পা I
০ ০ ম ল য়া ০ প ব ন্ চে ০০ ই

I -গা -পা মা | গা -রা সরা | ণ্া -সা সা | -া -া -া I
০ ০ ব হে র্ সু০ ম ন্ দ ০ ০ ০

II -া -া মা | পা পা পা | পা পধা -ণা | ধা পা -ধপা I
০ ০ চা রি বে দে ব হে০ ০ ব হে ০০

I মা মা -গা | -গা গা -া | মা -পা -ধপা | মগা -রগা -া II
ফু ল ০ র্ সু ০ গ ০ ০ন্ ধ০ ০০ ০

II -া -া মা | পা না না | না র্সা -া | না -র্সা -র্সা I
০ ০ ক ঙা লা ক ঙা লা ০ ডে ০ ম্

I -া -া না | না র্সা র্সা | না -ধপা -ধা | পা -া -া I
০ ০ ভ মা লে ভ মা ০০ ০ লে ০ ০

I -া -া না | না র্সা র্সা | র্সা র্সা -ণা | ধা পা -ধপা I
০ ০ ঝ ল ম ল ঝ ল ০ ম ল ০০

I মা মা -গা | -গা গা -গা | মা -পা -ধপা |
জু না ০ ক্ মি ০ ঙা ০ ০০

মগা -রগা -া II II
লে০ ০০ ০

বাইশ

রাত্তিহান মোর বৃথায় গেলগা,
নাহিল কুঞ্জত মোর প্রাণ শ্যাম
মোর প্রাণনাথ নাহিলেতে সখি,
এজীবনে মোর আর কিতা কাম!
আহিথম অর মাম তার পথ চেয়া,
অচেতন তার নাম জপিয়া জপিয়া।
কুঞ্জবন ফুলশয্যা বৃথা হাজেইলু,
মালতীর মালা সখি বৃথা বানেইলু।
আশা দিয়া মোরে আজি করল নিরাশা,
কাদিয়া খেদলু রাতি কুঞ্জে বাছা বাছা।
মুণ্ডবারা রাঙা অর, থাম্পাল শাতর,
সিঙ্গারেই ফুল চেই ডেঙেত্ত কেলর।
এ জ্বালার কথা আর কারে মি মাত্তু?
কিসাদে আশালো মোর হৃদিগো ধরতু!

II ধসসসা সরসসা | সরগগা গমা -রগমা রগা -রসা | গগগগা
রাত্তিহান্ মো০র্০ বৃ০থায়্ গে০ ০০ল্ গা০ ০০ নাহিল্০

গরা -সরাগরা রসা -সসা -সরা সরা -ররসণ্া ণ্া সা রগা
কু০ ০০০০ ঞ্জ০ ০০ ০০ ০০ ০০০ত্ মো র্ প্রা০

রগসরা সসা -া -া -া -া -া -া | পধা ধধা ধা -া -া -া
ণ০০০ শ্যা০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্ মোর্ প্রাণ না ০ ০ ০

-ধণা -ধপা | পপা -া -া -ধণা ধপা মপা গমগা -া -া
০০ ০থ্ নাহি ০ ০ ০০ লেতে স০ খি০০ ০ ০

-রগমমগরসা | সগরসা সা -া -া -া -সরা -সররর সণ্া ণ্সসা
০০০০০০০ এজীবনে মো ০ ০ ০ ০০ ০০০০০র্ আর্কি

-া -া -া -া -া -সরসরা -ররসণ্া | ণ্সা ণ্ধ্া -া -া -া
০ ০ ০ ০ ০ ০০০০ ০০০০ তা০ কা০ ০ ০ ০

-া -ধ্ণ্া -ধ্সা | ধ্সসা সসসরা রগগগা -রগমমগরসা | সরগমগা
০ ০০ ০ম্ নাহিল্ কুন্জত্ মোর্০০ ০০০০০০০ প্রা০০০০

রগা -সরা সা -া -া -সা II
ণ০ ০০ শ্যা ০ ০ ম্

II ধ্ণ্া ধ্প্া প্প্া প্প্া | ধ্সা রমা মমা -া -া -া
আহি থম্ অর্ মাম্ তার্ পথ চেয়া ০ ০ ০

-া | -গমপধণধা -পধপা -মপমা -গগা | সগরসা সসা সসা
০ ০০০০০০ ০০০ ০০০ ০০ অচেতন্ তার্ না০

-ররসণ্া | ণ্সা সসা -রসরসা -ররসণ্া ণ্া -া -সররসণ্সা
০০০ম্ জপি য়াজ ০০০০ ০০০০ পি ০ ০০০০০০

ণ্ধা -ধ্ণ্ধ্প্া | ধ্সসা সসসরা রগগগা -রগমমগরসা | সরগমগা
য়া০ ০০০০ নাহিল্ কুন্জত্ মোর্০০ ০০০০০০০ প্রা০০০০

রগা -সরা সা -া -া -সা II
ণ০ ০০ শ্যা ০ ০ ম্

II ধধণা ধপা ধর্সা র্সা -া -া -া -া | র্সর্র্সনা -র্সনধপা
কুন্জ বন ফুল শয্যা ০ ০ ০ ০ বৃ০থাহা ০০০০

পধণর্সা -না -ধনা -পধা পা | গধপধধা পপপপা -ধণধপা | মপা
জে০০০ ০ ০০ ০ই লু মাল০তীর মালা০০ ০০০০ স০

গমগা -রগমমগরসা সগরসররসণ্সা -ণ্ণ্ণ্া -ররসণ্সণ্ধা -া
খি০০ ০০০০০০০ বৃথাবানে০০০০০ ০০০ ০০০০০ইলু ০

-া -ধ্ণ্ধ্প্া | ধ্সসা সসসরা রগগগা -রগমমগরসা | সরগমগা
o oooo নাহিল্ কুণ্জত্ মোর্oo oooooooo প্রাoooo

রগা -সরা সা -া -া -সা II
ণ০ oo শ্যা o o ম্

II ধ্ধ্ধ্ণা প্প্া ধ্সা -া -া সসসসা সরমামা -া -া -া
আশাদিয়া মোরে আজি o o কর্ল০ নিরাশা০ o o o

-গমপধণধা -পধপা -মপমা -গগা -রগমগরসা | সগগরা রসসা
oooooo ooo ooo oo oooooo কাদিয়া০ খেদ্লু

সসসসসররররসণ্া | ণ্ণ্সরসা -রররসণ্া ণ্সণ্ধ্া -া -া -া
রাতিooooooooo কুন্জেবাছা ooooo বা০০ছা o o o

-ধ্ণ্ধ্পা | ধ্সসা সসসরা রগগগা -রগমমগরসা | সরগমগ রগা
oooo নাহিল্ কুন্জত্ মোর্oo ooooooo প্রাoooo ণ০

-সরা সা -া -া -সা II
oo শ্যা o o ম্

II ধধধধা -পা ধধর্সা র্সর্সা -া -া | র্সর্র্র্সা ণধা -পধণর্সা
মুঙ্বারা o রাঙা০ অর্০ o o থাম্পাল্ শা০ oooo

-না ধনা -পধা -পা -া -া -া | গগধপা ধধধধধা -ধধধণধপা
o ত০ oo র্ o o o সিঙ্গা০ রেইফুল্চে oooooই

পপপপা -ধণা ধপমগা মপপপপা II গধপধা -া -া ধধা
ডেঙেoo oত্ তooo কেলর্oo এক্কালার্ o o কথা

-পধণধপা | পপপপা -ধণা ধপা মপা গমগা -া -া -া -া
ooooo কারেoo oo মাত্ তু০ আ০০ o o o o

-রগমমগরসা | সসগরা সসসা সরা -সররররসণ্া | ণ্সসা -া -া
০০০০০০র্ কিসা০দে আশালো মো ০০০০০র্ হৃদিগো ০ ০

-ররসণ্া ণ্সন্ধ্া -া -া -ধ্ণ্ধ্প্া | ধ্সসা সসসরা রগগরা
০০০০ ধর্তু০ ০ ০ ০০০০ নাহিল্ কুন্জত্ মোর্০০

-রগমমগরসা | রগমগা রগা -সরা সা -া -া -সা II II
০০০০০০০ প্রা০০০ ণ০ ০০ শ্যা ০ ০ ম্

●

তৃতীয় ভাগ

তেইশ

মধুর এলার সুর ধরো, ইমা
আহিলী আমার ঘরে।
দূরেয় করোহে কামনা-বাসনা,
পাহুরহে হাবি দুঃখ-যাতনা,
জয়ধ্বনি করো মধুর মইবং
রহেয়া মধুর সুরে।
শরণ লয়হে চরণে ইমার,
দূরেয় করোহে মোহর আধার
দূরেয় করোহে সংসার-জ্বালা
অভয়া ইমার বরে।

II সা গা -গা | গা গা মা | মা -পা -পা | পা পা -া I
ম ধু র্ এ লা র্ সু ০ র্ থ রো ০

I গা পা মা | গা রসা -া | রা গা -মা | গা রসা -া I
ই মা আ হি লী০ ০ আ মা র্ ঘ রে০ ০

I পা ধা -র্সা | র্সা র্সা র্সা | না র্সা না | ধা না ধপা I
দূ রে য়্ ক রো হে কা ম না বা স না০

I পা ধা ণা | ধা পা পমা | গা -পা মা | গা গা রসা I
পা হু র হে হা রি০ তু ক্ খ যা ত না০

I সা গা গা | গা গা মা | মা পা পা | পা -পা পপা I
জ য় ধ্ব নি ক রো ম ধু র ম ই রঙ্

I গা পা মা | গা রসা সা | রা গা -া | গা -া -া II
র হে য়া ম ধু০ র সু ০ ০ রে ০ ০

II পা ধা র্সা | র্সা র্সা র্সা | না র্সা না | ধা না -ধপা I
শ র ণ্ ল য় হে চ র ণে ই মা ০র্

I পা ধা -ধা | ধা ণা ধা | পা -ধপা -মগা | মা গা -া
দূ রে য়্ ক রো হে মো হ০ ০র্ আ ধা র্

I গা পা -পা | পা পা পা | গা -পা পা | ধা র্সা নধপা I
দূ রে য়্ ক রো হে স ঙ্ সা র জ্বা লা০০

I পা ধা ণা | ধা পা -মগ | গা -পা -মা | গা -রসা -া II II
অ ভ য়া ই মা ০র্ ব ০ ০ রে ০০ ০

চব্বিশ

আধারে আধারে এপেয়—যেদিন
চলেছিল খেলা আমার, উদিন
বিশাল আশালো অছিলে উদয়, হে আমার গীত্তিস্বামী।

কত আশা বুকে নিয়া আহেছিলে!
আহির পানিত্ত কত বাহেছিলে!
মিঙাল আনিয়া মুঙে ধরে দিলে; চিনে নুরারেছি আমি।

মুঙে ঋতুরাজ আহের বুলিয়া
যে এলা দেছিলে বাছা নুরারিয়া,
(উতা) বৌঅর ইথাকে বাহিয়া বাহিয়া ঘরে ঘরে ফৌঅছিল।

ঘুমে আতুরর বন্ধ দুরারে
আলছিল তোর বাণী বারে বারে;
কনাকর কাচা হৃদিগোত্ত মোর হাতে হাতে শকছিল।

মহান হৃদির রেখাহান তোর
আতর কাদাত পেয়া আজি মোর,
দেখলু কিসাদে বানালো আমারে হৃদিগোত থুরাছিলে।

মেরাকে মেরাকে ডহা হৃদিগোর
যেতা যেতা চিন্ পড়ে আছে তোর,
ককর আজি এ আহির পানির পূজাহান লুরাদিলে।

II গা গা́ গা | গা গা গা | গা মা -গা | রা রা -রা I
আ ধা রে আ ধা রে এ পে য়্ যে দি ন্

I গা পা পা | -স্মা পা পা | পা ধা -না | স্মা পা -পা
চ লে ছি ল্ খে লা আ মা র্ উ দি ন্

I না না -না | ধা ধা পা | জ্ঞা ধা পা | জ্ঞা জ্ঞা -গা I
বি শা ল্ আ শা গো অ ছি লে উ দ য়্

I গা গা গা | -গা গা রা | রা পা -পা | -গা -া -া I
হে আ মা র্ গী তি স্বা মী ০ ০ ০ ০

I প্‌া ন্‌া ন্‌া | -সা গা রা | ন্‌া সা -া | -া -া -া II
হে আ মা র্ গী তি স্বা মী ০ ০ ০ ০

II পা পা পা | পা পা ধা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
ক ত আ শা বু কে নি য়া আ ছে ছি লে

I র্সা র্সা -র্রা | র্রা র্রা -র্রা | র্সা র্গা র্রা | র্সা র্সা র্সা I
আ হি র্ পা নি ত্ ক ত বা ছে ছি লে

I র্গা র্গা -র্গা | র্রা র্রা র্সা | না র্রা র্সা | ধনা ধা পা I
মি ঙা ল্ আ নি য়া মু ঙে ধ রে০ দি লে

I না না না | ধা পা পজ্ঞা | ধা পা -া | -া -া -া I
চি নে নু রা রে ছি০ আ মি ০ ০ ০ ০

I প্‌া ন্‌া ন্‌া | -সা গা রা | ন্‌া সা -া | -া -া -া II
হে আ মা র্ গী তি স্বা মী ০ ০ ০ ০

II ন্‌া ন্‌া ন্‌া | ধ্‌া প্‌া -প্‌া | সা সা -সা | সা সা সা I
মু ঙে শ্ব তু রা জ্ আ ছে র্ বু লি য়া

I সা সা রা | রা রা রা | রা সরা গা | গা গা গা I
যে এ লা দে ছি লে বা ছা০ নু রা রি য়া

I -া -া -া | -া গা গা | পা পা -পা | পা পা পা |
০ ০ ০ ০ উ তা বৌ অ র্ ই থা কে

ধা না নধা | জ্ঞা পা পা I
বা হি য়া০ বা হি য়া

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রা গা পা | মা -গা -া | -া -া -গা I
ঘ রে ঘ রে ফো অ ছি ০ ০ ০ ০ ল্

I প্‌া ন্‌া ন্‌া | -সা গা রা | ন্‌া সা -া | -া -া -া I
হে আ মা র্ গী তি স্বা মী ০ ০ ০ ০

II পা পা গা | পা পা -ধা | ধা -র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
ঘু মে আ তু র র্ ব ন্ ধ দু য়া রে

I র্সা র্রা র্রা | -া র্রা -র্রা | র্গা র্গা র্গা | র্রা র্সা র্সা I
আ ল ছি ল্ তো র্ বা ণী বা রে বা রে

I র্গা র্গা র্গা | -র্রা র্সা র্সা | র্রা র্সা না | -া ধা -পা I
ক না ক র্ কা চা হৃ দি গো ত্ মো র্

I পা না ধা | পা গা জ্ঞা | পা -া -া | -া -া -পা I
হা তে হা তে শ ক ছি ০ ০ ০ ০ ল্

I প্‌া ন্‌া ন্‌া | -সা গা রা | ন্‌া সা -া | -া -া -া II
হে আ মা র্ গী তি স্বা মী ০ ০ ০ ০

II ন্‌া ন্‌া -ন্‌া | ধ্‌া প্‌া -প্‌া | সা সা সা | -া সা -সা I
ম হা ন্ হৃ দি র্ রে খা হা ন্ তো র্

I সা সা -রা | রা রা -া | রা সরা গা | গা গা -গা I
আ ত র্ কা দা ত্ পে য়া০ আ জি মো র্

I গা -পা পা | পা পা পা | ধা না নধা | জ্ঞা পা পা I
দে খ্ লু কি সা দে বা না লো০ আ মা রে

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | -রা গা পা | মা গা -া | া -া -া I
হৃ দি গো ত্ ধু রা ছি লে ০ ০ ০ ০

I প্‌া ন্‌া ন্‌া | -সা গা রা | ন্‌া সা -া | -া -া -া II
হে আ মা র্ গী তি স্বা মী ০ ০ ০ ০

II পা পা গা | পা পা ধা | ধা র্সা র্সা | র্সা র্সা -র্সা I
মে রা কে মে রা কে ড হা হ্ন দি গো র্

I র্সা র্রা র্রা | র্ র্রা -র্রা | র্গা র্গা র্গা | র্রা র্সা -র্সা I
যে তা যে তা চি ন্ প ড়ে আ ছে তো র্

I র্গা র্গা -র্গা | র্রা র্সা র্সা | র্রা র্সা -না | না ধা -পা I
ক ক র্ আ জি এ আ হি র্ পা নি র্

I পা না ধা | -পা গা ঋা | পা পা -া | -া -া -া I
পূ জা হা ন্ নু রা দি লে ০ ০ ০ ০

I প্া ন্া ন্া | -সা গা রা | ন্া সা -া | -া -া -া II II
হে আ মা র্ গী তি স্বা মী ০ ০ ০ ০

●

পচিশ

উঠোহে, আমার বেইবুনি হাবি!
আজিকার মধু লগনে;
বেলীর মিঙাল আহের, ও চেই,
মুঙেদে রাঙিরা বরণে।

সত্যত অটল থায় তুমি, ওরে,
একমনে ধরো হে কামে।
এক অয়া চলো মিঙালর দেশে,
না থায়ো হে আর এ মামে,

অসীম সাহসে বুক বাধো তুমি,
কাকেই কারোহে মুঙেদে।

স্রষ্টার তালে তাল দিয়া চলো
বিশ্ব জাতর বুকেদে।

আকসুরে বাধো হাবি মনপ্রাণ,
জয়ধ্বনি করো গরবে।
ভারত ইমার গুালক পালক
দেহকা বিশ্ব মানবে।

II সা গা রা | মা গা -া | সসা গা গা | -া মা গা I
উ ঠো হে আ মা র্ বেই বু নি ০ হা বি

I রা রা রা | -রা রা রা | গা -া মা | রগা -া -রসা I
আ জি কা র্ ম ধু ল ০ গ নে০ ০ ০০

I গা পা -পা | পা পা -পা | গা পা -পা | ধা না -ধপা I
বে লী র্ মি ঙা ল্ আ হে র্ ও চে ই০

I পা ধা পা | মা গা রা | গা -া মা | গা -া -রসা I
মু ঙে দে রা ঙি রা ব ০ র গে ০ ০০

I র্সা -া -া | না -া -র্সা | র্সা -া -া | -া -া -া I
উ ০ ০ ঠো ০ ০ হে ০ ০ ০ ০ ০

I উঠো হে আমার......... II

II পা -া পগা | পা সা -ধা | র্সা -র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
স ০ তাত্ অ ট ল্ থা য়্ তু মি ও রে

I র্সা -র্রা র্রা | র্রা র্রা র্রা | র্সর্রা -র্গা র্রা | র্সা -া -া I
এ ক্ ম নে ধ রো হে০ ০ কা মে ০ ০

I র্সা -র্গা র্গা | র্রা র্সা র্সা | র্রা র্সা নধা | -না ধা পা I
এ ক্ অ য়া চ লো মি ঙা ল০ র্ দে শে

I না না না | ধা পা -পা | ক্ষা -া ধা | পা -া -া I
না থা য়ো হে আ র্ এ ০ মা মে ০ ০

I উঠো হে আমার……… II

II গা গা -গা | গা গা গা | গা -া মা | গা রা রা I
অ সী ম্ সা হ সে বু ক্ বা ধো তু মি

I গা গা -মা | গা গা রা | গা -া মা | গা -া -রসা I
ক কে ই কা রো হে মু ০ ড়ে দে ০ ০০

I সা -গা গা | -রা সা সা | সা -া সা | ন্সা ধ্া ন্া I
ভ্র ষ্ টা র্ তা লে তা ল্ দি য়া০ চ লো

I সা -া গা | রা সা -া | ন্া -া রা | সা -া -া I
বি ০ শ্ব জা ত র্ বু ০ কে দে ০ ০

I উঠো হে আমার……… II

II পা -া গা | পা পা ধা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -র্সা I
আ ক্ সু রে বা ধো হা বি ম ন প্রা ণ্

I র্সা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্রা | র্সর্রা -র্গা র্রা | র্সা -া -া I
জ য় ধ্ব নি ক রো গ০ ০ র বে ০ ০

I র্সা র্গা -র্গা | -র্রা র্সা -র্সা | র্রা র্সা -র্সা | ধনা ধা -পা I
ভা র ত্ ই মা য়্ ভা ল ক্ পা০ ল ক্

I পা না না | ধা -া পা | র্ক্ষা -া ধা | পা -া -া I
দে হ কা বি ০ শ্ব মা ০ ন বে ০ ০

I র্সা -া -া | না -া -র্রা | র্সা -া -া | -া -া -া I
উ ০ ০ ঠো ০ ০ হে ০ ০ ০ ০ ০

I উঠো হে আমার……… II II

●